



ЭКЛО́ГА

Авторы: Т. Г. Юрченко

ЭКЛО́ГА (лат. *ecloga*, от греч. *ἐκλογή* – выборка, собрание), литературный жанр. В античности так первоначально обозначалось отдельное («избранное») стихотворение небольшого объёма и произвольного содержания. Такое название в большинстве рукописей имел сб. «Буколики» [Вергилия](#), объединивший произведения, написанные в подражание идиллиям [Феокрита](#); после него понятие Э. закрепляется за произведениями преим. (но не только) буколической, пастушеской тематики. Э., как она сложилась в творчестве Вергилия, оказала решающее воздействие на пасторальную традицию последующих веков; в ней получили оформление черты жанрового канона, которые сохранялись вплоть до 18 в.: условные пастухи условной Аркадии, служащие для выражения некоторого, не имеющего прямого отношения к их пастушескому состоянию смысла. Такому восприятию жанра в немалой степени способствовала комментаторская традиция со времён Сервия (4 в.), предположившего, что под именем Титира в первой Э. (а именно с неё веками начиналось обучение лат. языку) поэт подразумевает себя, а пасторальная *umbra* (тень) над отдыхающим Титиром знаменует покровительство имп. [Августа](#). Окончательно оформляется у Вергилия и характерный пасторальный [топос](#) – идеальный ландшафт, «*locus amoenus*» («приятный уголок»), который у Феокрита с его изобилующими природными подробностями описаниями, содержащими упоминания птиц, насекомых, разных трав, цветов и деревьев, был ещё вполне реальным пейзажем. Этот топос, впервые выделенный Э. Р. [Курциусом](#), включает в себя дерево или группу деревьев, луг, ручей; к ним могут быть добавлены пение птиц, цветы, лёгкое дуновение ветерка. На этом условном природном фоне и будет разыгрываться действие новоевропейской [пасторали](#).

Понятие Э. сохраняет в совр. литературе весь комплекс накопленных многовековой историей жанра ассоциаций; напр., «Полевая эклога» (1963), «Эклога 4-я (зимняя)» (1980) и «Эклога 5-я (летняя)» (1981) И. А. [Бродского](#).

Литература

Лит.: Jones R. F. Eclogue types in English poetry of the eighteenth century // *Journal of English and Germanic Philology*. 1925. Vol. 24; Leach E. W. *Virgil's eclogues: Landscapes of experience*. Ithaca, 1974; Гаспаров М. Л. Вергилий – поэт будущего // *Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида*. М., 1979.