



ЭКЛЕКТИ́ЗМ

Авторы: Д. П. Шульгина



Эклектизм. Здание почты и телеграфа (Паласио-де-Комуникасьонес, ныне здание мэрии) в Мадриде. 1907–19. Архитектор А. Паласиас-и-Рамило и др.

ЭКЛЕКТИ́ЗМ, эклектика (от греч. ἐκλεκτικός – выбирающий), направление в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве сер. – 2-й пол. 19 в., для которого характерно соединение элементов разных стилей и декоративных мотивов в одном произведении. Возникновение Э. в 1830-е гг. связано с распадом эстетич. системы [классицизма](#) и стремлением архитекторов к большей творческой свободе. В отличие от современных ему [исторических стилей](#), предполагающих стилевое единство в рамках одного проекта, в Э. выбор стиливых компонентов с целью создания оригинального произведения определялся их эстетич. привлекательностью и уместностью по отношению к функции постройки. Отсутствие чётко сформулированных формальных критериев и часто беспринципное соединение разнородных элементов вызывали критику и придали термину «Э.» негативную окраску. Тем не менее Э. широко

использовался для парадного строительства (здания музеев, театров, вокзалов, торговых пассажей и др.). В рамках Э. существовали отд. стилевые направления со своими особенностями ([Второй империи стиль](#) во Франции и др.), в кон. 19 в. популярность приобрёл родственный Э. стиль [бозар](#) (в США и др.). В некоторых странах и регионах (Испания, Лат. Америка) и в творчестве отд. мастеров Э. встречается до сер. 20 в. В России под Э. иногда понимают собственно Э., [историзм](#) и историч. стили в архитектуре 19 в. В широком смысле термин «Э.» обозначает соединение разнородных худож. элементов как творческий приём (напр., в [постмодернизме](#)).

Литература

Лит.: Давидич Т. Ф., Качемцева Л. В. Эклектика в архитектуре. М., 2016.