



# ЭЙЗЕНМАН ПИТЕР

Авторы: А. В. Гусева



П. Эйзенман. Комплекс «Город культуры Галисии» в Сантьяго-де-Компостеле. 1999–2013. Фото А. В. Гусевой

ЭЙЗЕНМАН (правильно Айзенман, Eisenman) Питер (р. 11.8.1932, Ньюарк, штат Нью-Джерси), амер. архитектор, теоретик архитектуры, педагог. Окончил ун-ты: Корнеллский в Итаке, штат Нью-Йорк (1955), Колумбийский в Нью-Йорке (1960), Кембриджский (1963). В 1967 основал в Нью-Йорке Ин-т исследования архитектуры и градостроительства (директор до 1982), под его эгидой издавал ж. «Oppositions» (1973–82), ставший ключевой «трибуной» архит. дебатов 1970-х гг. В эти годы Э. интересовала абстрактная архит. форма, он черпал вдохновение в работах [Ле Корбюзье](#) и итал. рационалистов. В серии частных жилых домов преобразовал форму в «знак» формы и дал домам порядковые номера, как произведениям в русле [абстракционизма](#). В «Доме VI» в Корнуолле (штат Коннектикут; 1975) Э. воплотил процесс проектирования:

здание как будто складывается в единое целое на глазах у зрителя из разрозненных компонентов, причём не все они функциональны: колонна на кухне не касается пола, ключевой элемент композиции – перевернутая лестница. После 1978 Э., вдохновившись идеями Ж. [Деррида](#) и принципами [психоанализа](#), работал в русле [деконструктивизма](#), порой – под влиянием [постмодернизма](#). Развивая традиции [модернизма](#), он брал как первичный элемент план-решётку, но затем искривлял её, складывал, переворачивал, создавая новую форму и сложную драматургию пространства. В его постройках плоскости и массы разрываются, пересекаются под острым углом, асимметрично накладываются друг на друга, как бы распадаясь на составляющие и нарушая все правила «традиц.» архит. композиции: комплекс доступного жилья Междунар. строит. выставки (IBA) в Берлине (1985), проект парка Ла-Виллет в Париже (1987, совм. с Деррида; не реализован), Центр искусств Уэкснера в Колумбусе (1989), здание корпорации «Nunotani» в Токио (1992). С 1990-х гг. Э. формально отходит от деконструктивизма и ищет вдохновение в науч. открытиях, [фракталах](#), идеях [постструктурализма](#): Мемориал жертвам холокоста в Берлине (2005), стадион команды «Аризона Кардиналс» в Глендейле, штат Аризона (2006), комплекс «Город культуры Галисии» в г. Сантьяго-де-Компостела (1999–2013, не завершён). Большая часть проектов Э. относится к бумажной архитектуре и т. п. Преподавал в Принстонском ун-те (1963–67), Йельском ун-те в Нью-Хейвене (с 2015) и мн. др. вузах.

## Литература

Соч.: Houses of cards. N. Y., 1987; Inside out: Selected writings, 1963–1988. New Haven, 2004; Ten Canonical buildings 1950–2000. N. Y., 2008.

Лит.: Davidson C. Tracing Eisenman: P. Eisenman complete works. L., 2006.