



ЭГК ВЕРНЕР

ЭГК (Egk; наст. фам. Майер, Mayer) Вернер (17.5.1901, Донаувёрт, Бавария – 10.7.1983, Иннинг-ам-Аммерзе, Бавария), нем. композитор, дирижёр, обществ. деятель, чл. Баварской академии изящных искусств (с 1951). Систематич. муз. образования не получил, в 1920-е гг. брал уроки композиции и дирижирования у К. [Орфа](#) в Мюнхене. В 1935 дебютировал как дирижёр (там же). В 1936–1940 дирижёр Нем. гос. оперы (Берлин), в 1941–45 зав. композиторской секцией Имперской муз. палаты (Reichsmusikkammer). В 1950–53 директор Высшей муз. школы в Зап. Берлине. Один из организаторов и президент (в те же годы) Нем. союза композиторов. Президент Нем. гос. муз. совета (Deutscher Musikat; с 1968), Междунар. конфедерации по защите авторских и композиторских прав (CISAC; с 1976). Наиболее значит. творч. достижения Э. – оперы (всего 7): «Волшебная скрипка» (по пьесе Ф. фон Поччи для нем. театра марионеток; Франкфурт-на-Майне, 1935), «Пер Гюнт» (по Г. Ибсену; Берлин, 1938), «Ревизор» (по Н. В. Гоголю; Шветцинген, 1957) и др. Среди др. сочинений: балеты (всего 5; в т. ч. «Китайский соловей» по Х. К. Андерсену; Мюнхен, 1953); сочинения для оркестра; «Искушение св. Антония» для меццо-сопрано, струнного квартета и струнного оркестра (1952; пост. как балет в Саарбрюккене, 1969). Мемуары «Время не ждёт» (1981; со списком сочинений).