

ЭГЕЙСКОЕ ИСКУССТВО

Авторы: Т. П. Кишбали

ЭГЕЙСКОЕ ИСКУССТВО, искусство [эгейской культуры](#).



Эгейское искусство. Сосуд с изображением осьминога из Палекастро. 16 в. до н.э.
Археологический музей (Ираклион).
Фото Egisto Sani / flickr.com

В раннем бронзовом веке (ок. 3000–2000 до н. э.) существовали связанные между собой, но развивающиеся самостоятельно культуры.

Архит. типы [мегарона](#) и апсидальных домов встречаются в позднеэнеолитических [Сескло](#) и [Димини](#) (Фессалия), в слоях раннего бронзового века [Лерны](#) III (Арголида), [Трое](#) II, Караташе (Анатолия). Статуэтки лаконичных форм продолжают традиции [неолита](#) и [энеолита](#) (напр., плоские кольцевидные и двойные идолы в Зап. Анатолии).

Статуэтки из камня культур Кикладских о-вов, известные как «кикладские идолы», отличаются упрощённой формой и гладкой поверхностью (эти качества в 20 в. н. э. привлекли внимание П. [Пикассо](#), К. [Брынкуши](#), Г. [Мура](#) и др.). Наблюдаются устойчивые типы («фигуры со скрещенными руками», в форме скрипки и др.), встречаются также изображения музыкантов, сидящих фигур. Статуэтки некоторых центров (напр., о. Сироса, культура Керос-Сирос) распространяются по всему региону. 3-

е тыс. до н. э. – расцвет ювелирного ремесла, применяются сложные технологии (тиснение, пайка, филигрань). Уникальный комплекс находок ранней бронзы – «клад Приама» из Трои II (ГМИИ): золотые «диадемы» (или нагрудные украшения) из цепочек и «чешуек» имеют подвески в форме условных антропоморфных идов, распространённых в Зап. Анатолии; для этих изделий характерен спиральный орнаментальный мотив, присущий всему Э. и., – браслеты и булавки украшены «очковидным» узором, кольца закручены спиралью. Сопоставимые ювелирные изделия найдены в Полиохни (о. Лемнос). Для раннеэлладской керамики характерна форма соусников с высоким носиком. В раннеминойское время на о. Мохлос развито произ-во сосудов из цветного камня. Керамич. раннеминойские сосуды с тёмной полированной поверхностью украшены геометрич. композициями с инкрустацией белой пастой; характерная керамика типа «Василики» покрыта свободной пятнистой росписью, вазы типа «Димини» – спиралевидными и ленточными композициями, выполненными белой краской по тёмному фону.

К среднему бронзовому веку (ок. 2000–1625 до н. э.) на Крите относится расцвет [минойской культуры](#). «Дворцы» состояли из множества помещений, сгруппированных вокруг большого прямоугольного двора ([Кносс](#), [Фест](#), [Маллия](#) и др.). Происходит сложение единой визуальной культуры. В декориров. керамике выделяют тип «Камарес» (20–18 вв. до н. э.): роспись светлым и оранжевым по тёмному матовому фону, с избытком фантастич. растит. мотивов (сосуды из Кносса и Феста, Археол. музей, Ираклион). С 16 в. до н. э. – «дворцовый стиль» (атектоничная роспись тёмным по светлому фону): мор. мотивы (сосуд с осьминогом из Палекастро, там же) и сложные растит. узоры, покрывающие всю поверхность изделия. Мinoйские ювелиры

виртуозно владели техникой зерни и филиграни – золотая подвеска с изображением пары пчёл или ос из Маллии (Археологич. музей, Ираклион).

Развивается монументальная живопись, в период ранних дворцов стены и полы имеют монохромное покрытие или простые узоры, в период новых дворцов широко распространены фигуративные изображения. Наилучшую сохранность имеют фрески Кносса (сцена ритуальных игр с быком, «Парижанка», сбор цветов, «царь-жрец» и др.) и росписи Феры (ландшафт с ласточками, мор. пейзаж с городами и кораблями и др.). Многофигурные сцены есть и на рельефных сосудах: на ритоне из Агия-Триады (Археологич. музей, Ираклион) – кулачный бой и игры с быком в помещении; на золотых минойских кубках из микенского захоронения в Ваффии – ландшафт с быками и людьми (Нац. археологич. музей, Афины). Фрагменты фресок в «минойском стиле» найдены за пределами Эгеиды, в дворцах в Аварисе (Египет), Тель-Кабри (Израиль) и [Алалахе](#) (Турция). Для территории материковой Греции в период среднего бронзового века характерна минийская керамика с простым зональным геометрич. декором.

В позднем бронзовом веке (ок. 1625–1125 до н. э.) происходит усиление отд. городов и сложение [микенской культуры](#). В укрепленных городах ([Микены](#), [Тиринф](#), [Пилос](#) и др.) центр. постройкой в цитаделях становится мегарон. О худож. вкусах элиты [ахейцев](#) даёт представление инвентарь «шахтных гробниц» Микен (Нац. археологич. музей, Афины): в захоронениях круга «Б» (17 – нач. 16 вв. до н. э.) найдены керамич. и металлич. сосуды, золотые и серебряные украшения [чаша в форме утки из горного хрусталя (гробница «Омега») и погребальная маска из электрума (гробница «Гамма»)]. В гробницах IV и V круга «А» (16 в. до н. э.) обнаружено 5 золотых погребальных масок с портретными чертами (в т. ч. «маска Агамемнона») и бронзовые кинжалы (смешанная техника: чернь и инкрустация золотом и серебром) со сценами охоты и природными мотивами: они свидетельствуют о худож. контактах с минойским Критом и др. регионами древнего мира (напр., серебряный ритон из центр. Анатолии в форме оленя, гробница IV). На Крите дворцы частично получают новое оформление («Тронный зал» в Кноссе). Новая фресковая программа дворца в Пилосе включает сцены охоты и войны. Расширяются ахейские города и их укрепления (напр., т. н. Львиные ворота в Микенах, 13 в. до н. э., см. илл. к ст. [Греция Древняя](#)). Вместо шахтных гробниц распространяется тип гробницы-[толоса](#) (самый известный пример – «Сокровищница Атрея» в Микенах, 13 в. до н. э.). Памятником крито-микенского круга является и саркофаг из Агия-Триады (14 в. до н. э., Археологич. музей, Ираклион). В декориров. керамике помимо продолжения минойского («морского») и микенского (геометрического) стилей появляются фигуративные сцены (напр., кратер с изображениями воинов, 13 в. до н. э., Нац. археологич. музей, Афины). Микенское культурное влияние ощущается в Зап. Анатолии (находки из [Милета](#) и Лимантепе) и по Вост. Средиземноморью (особенно на Кипре).

Литература

Лит.: Сидорова Н. А. Искусство Эгейского мира. М., 1972; Dickinson O. The Aegean Bronze Age. Camb., 1994; Сокровища Трои из раскопок Генриха Шлимана. М., 1996; Андреев Ю. В. От Евразии к Европе. Крит и Эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа (III – начало I тыс. до н. э.). СПб., 2002; Betancourt P. B. Introduction to Aegean art. Phil., 2007; The Oxford handbook of the Bronze Age Aegean (ca. 3000–1000 BC). Oxf., 2010; Зинченко С. А. Введение в основы искусства Эгейского мира. М.; Берлин, 2015.