



ЭГГЕБРЕХТ ХАНС ГЕНРИХ

Авторы: С. Н. Лебедев

ЭГГЕБРЕХТ (Eggebrecht) Ханс Генрих (5.1.1919, Дрезден – 30.6.1999, Фрайбург), нем. музыковед, лексикограф и педагог. Один из наиболее авторитетных нем. музыковедов 20 в. Из семьи евангелич. пастора. В 1937–38 учился в педагогич. ин-те в Хиршберге, там же вступил в Национал-социалистич. нем. союз студентов, был референтом по муз. вопросам в *Гитлерюгенде*. С 1940 служил в воен. полиции, после нападения Германии на СССР в составе своего подразделения прикомандирован к 11-й армии вермахта, оккупировавшей Крым, с 1942 служил в боевых частях, получил тяжёлое ранение. В 1945–49 изучал музыковедение у Р. Мюнниха, Х. И. Мозера и М. Шнайдера в Веймаре, Берлине, Йене. В 1949 в Йенском ун-те защитил докторскую диссертацию о М. Вульпиусе – нем. композиторе кон. 16 – нач. 17 вв. С 1951 до конца жизни преподавал во Фрайбургском ун-те (с 1961 проф. и декан муз. ф-та), в 1955 там же защитил дис. «Исследования о музыкальной терминологии». Одновременно в 1956–57 зав. кафедрой музыковедения в Гейдельбергском ун-те. С 1964 гл. редактор науч.-муз. ж. «Archiv für Musikwissenschaft». Осн. науч. интересы: муз. терминология, муз. эстетика (в т. ч. проблема взаимосвязи музыки и слова), история и теория музыки Зап. Европы, нем. музыка эпохи барокко (в особенности Г. *Шютца*), история *органа*. Гл. редактор «систематического тома» (Sachteil) 12-го издания «Музыкального словаря» Х. *Римана* (1967), который кардинально переработал в части теории музыки. На протяжении мн. лет сотрудничал с К. *Дальхаузом*, выступил соавтором популярной брошюры «Что такое музыка» (1985) и соредактором последнего издания словаря Римана (под назв. «Brockhaus-Riemann-Musiklexikon», 1978–89). В 1972–99 гл. редактор многотомного «Словаря музыкальных терминов» («Handwörterbuch der musikalischen Terminologie»), образцового с точки зрения муз. лексикографии и методологии историч. изучения терминов. Среди учеников – нем. музыковеды Ф. Реков, Р. Бринкман, А. Ритмюллер, П. Андрашке, композитор В. Рим.

Литература

Соч.: Machauts Motette Nr. 9 // Archiv für Musikwissenschaft. 1962–1963. Bd 19–20; 1968. Bd 25; Musik im Abendland: Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Münch.; Z., 1996; Musik verstehen. Wilhelmshaven, 1999.

Лит.: Analysen: Beiträge zu einer Problemgeschichte des Komponierens: Festschrift für H. H. Eggebrecht zum 65. Geburtstag. Stuttg., 1984 (Bibl.).