



ЭВФУЙЗМ

ЭВФУЙЗМ (англ. euphuism, от Euphues; восходит к греч. εὐφυής — одарённый, способный), изысканный, избыточно усложнённый и высокопарный стиль англ. лит-ры кон. 16 в. Название — от имени героя романов «Эвфуэс, или Анатомия остроумия» (1579) и «Эвфуэс и его Англия» (1580) Дж. [Лили](#), который заимствовал его из трактата Р. Эшема «Наставник» (1570). Термин возник в 1590-е гг.; его изобретателем считается критик Г. Харви. Э. характеризуется синтаксич., лексич. и фонетич. [параллелизмами](#), обилием метафор, сложных сравнений, игрой слов, риторич. вопросами и восклицаниями. Одно из ярких воплощений лит-ры [маньеризма](#) и [барокко](#). Э. ярко проявился в творчестве Т. Лоджа, Р. Грина, а также раннего У. Шекспира («Комедия ошибок», «Два веронца», «Бесплодные усилия любви»), который позднее пародирует его в первой части «Генриха IV». В широком смысле Э. — напыщенность, вычурность речи.