

# ЭРРЕРЭСКО



Эрререско. Герцогский дворец в Лерме. Начало 17 в. Архитектор Ф. де Мора.

ЭРРЕРЭСКО [исп. herreresco; др. назв. – десорнаментадо (исп. desornamentado – неукрашенный)], стиль в архитектуре Испании 2-й пол. 16 – 1-й пол. 17 вв. Назван по имени его гл. представителя – арх. Х. де [Эрреры](#). Э. пришёл на смену [платереско](#) и развивался как реакция на него: Э. отличается почти полным отсутствием декора, чётким математич. соотношением между архит. элементами, выразительностью больших массивов стен, тяготением к строгим, абстрактным формам, сведённым к простым геометрич. фигурам. Принципиальная установка Э. – правильное использование архит. ордеров. На сложение Э. повлияла итал. архитектура Высокого [Возрождения](#): его возникновению и распространению способствовало издание в 1552 исп. перевода 2-й и 4-й

книг архит. трактата С. [Серлио](#). Среди примеров Э.: [Эскориал](#) (1563–84, архитекторы Х. Б. да Толедо, Х. де Эррера), Герцогский дворец в Лерме (нач. 17 в., арх. Ф. де Мора), госпиталь в Медине-дель-Кампо (1593–1619, арх. Х. де Толоса).

## Литература

Лит.: Lopez Serrano M. Trazas de J. de Herrera y sus seguidores para el monasterio del Escorial. Madrid, 1944; Chueca Goitia F. Herrera y el herrerianismo // Goya. 1963. № 56–57; Bustamante García A. Las trazas de J. de Herrera y sus seguidores // The Burlington magazine. 2002. Vol. 144. № 1190; Garcia Melero J. E., Urquizar Herrera A. Historia del arte moderno: Renacimiento. Madrid, 2015.