

ЭРНСТ МАКС



М. Эрнст. «Убю-Император». 1923. Национальный центр искусства и культуры имени Ж. Помпиду (Париж).

ЭРНСТ (Ernst) Макс (2.4.1891, Брюль, Германия – 1.4.1976, Париж), нем. и франц. живописец, график и скульптор. Изучал философию, психологию и историю иск-ва в Боннском ун-те (1910–12); испытал воздействие философии З. [Фрейда](#), Ф. [Ницше](#) и М. [Штирнера](#). Начал заниматься живописью с кон. 1900-х гг.; проф. образования не получил. В 1-й пол. 1910-х гг., сблизившись с А. [Макке](#), находился под влиянием [экспрессионизма](#) и [футуризма](#) («Распятие», 1913, Музей Вальрафа – Рихарца, Кёльн). Совм. с Х. [Арпом](#) и И. Бааргельдом – основатель нем. [дадаизма](#) (Кёльн, 1919). В живописных работах («Слон Целебес», 1921, галерея Тейт, Лондон), коллажах и графике оперировал цитатами из массовой печатной продукции. В 1922 переехал в Париж, сблизился с А. [Бретоном](#), П. [Элюаром](#) и др., эволюционировал в сторону [сюрреализма](#) («Убю-Император», 1923, Нац. центр иск-ва и культуры им. Ж. Помпиду, Париж). Применял техники «фроттаж» (перевод на бумагу при помощи натирки разл. фактур и рельефов) и «декалькомания» (с 1936; раздавливание красочного сгустка на холсте), позволившие

продемонстрировать формирование образов на полотне («Наполеон в пустыне», 1941, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк; «Европа после дождя II», 1940–42, Уодсворт Атенеум, Хартфорд, США). После разрыва с сюрреалистами (1938) эмигрировал в Нью-Йорк (1941), где оказал влияние на молодых амер. художников (совм. с А. [Массоном](#) создал технику «дриппинга», воспринятую впоследствии Дж. Поллоком). С 1953 жил во Франции. Среди скульптурных произведений: «Козерог», 1948, Нац. центр иск-ва и культуры им. Ж. Помпиду, и др.

Литература

Лит.: Quinn E. M. Ernst. L., 1977; Диль Г. М. Эрнст. М., 1995.