

ЭРМИТА́Ж



Эрмитаж. Зал 239 «Малый испанский просвет».

Государственный Эрмитаж

ЭРМИТА́Ж (Государственный Эрмитаж), худож. и культурно-историч. музей в С.-Петербурге, один из крупнейших в мире. Гл. музейный комплекс образован из связанных друг с другом зданий на Дворцовой набережной: Зимний дворец, Малый, Старый (Большой) Эрмитаж, Новый Эрмитаж, Эрмитажный театр (об их архитектуре см. [Зимний дворец](#)), а также Запасной дом Зимнего дворца [1726–42, 1830, 1878, архитекторы Д. [Трезини](#) (предположительно), О. Трезини, Н. Ф. Беккер]. Э. также включает в себя дворец А. Д. Меншикова (1710–27, архитекторы Дж. М. Фонтана, Г. И. [Шедель](#)) с экспозицией «Культура России 1-й трети 18 в.»,

Музей [Императорского фарфорового завода](#), Реставрационно-хранительский центр «Старая Деревня» (1990–2006, архитекторы С. А. Трофимов, Н. Л. Трофимова, К. С. Трофимов, В. Лукин, Е. Малеева), здание Гл. штаба (1819–29, арх. К. И. [Росси](#)). Кроме того, Э. имеет филиалы в Лондоне (с 2000, в Сомерсет-хаусе), Амстердаме (с 2004, официально открыт в 2009, в здании приюта Амстелхоф, 1682, реконструкция, арх. Х. ван Хесвейк), Казани (с 2005, на территории кремля), Выборге (с 2010, в здании худож. школы и музея, 1930, арх. У. В. Ульберг), Венеции (с 2013, в здании Старых Прокураций на пл. Сан-Марко).

В основе музея – имп. худож. коллекции: датой основания Э. считается 1764, когда [Екатерина II](#) купила коллекцию И. Э. Гоцковского (гл. обр. произведения флам. и голл. школ, в т. ч. работа Ф. Халса «Портрет молодого человека с перчаткой в руке», ок. 1650, и др.). Важную роль в формировании Э. сыграло приобретение коллекций гр. Брюля (1769), барона Кроза (1772; картины итал., франц., голл. и флам. мастеров, в т. ч. картина Джорджоне «Юдифь», 1504, и др.), Р. [Уолпола](#) (1779), банкира Дж. Лайд-Брауна (1787, ядро эрмитажной коллекции памятников античной скульптуры), Ж. де [Богарне](#) (1815), венецианской галереи Барбариго (1850) и др. Начиная с 19 в. Э. пополняется не только за счёт приобретения коллекций, но и благодаря закупке отд. произведений: в 1808 приобретена картина Караваджо «Юноша с лютней» (1595–96), в 1817 – «Мадонна с младенцем в пейзаже» Джорджоне (ок. 1503) и т. д. Э. открыт для публики в 1852 при [Николае I](#). В 19 в. в Э. поступали также произведения рос. живописцев, часть из которых в 1895 передана [Русскому музею](#). После [Октябрьской революции 1917](#) собрание Э. расширилось благодаря национализированным частным коллекциям. На рубеже 1920–30-х гг. из собрания Э. были проданы, в т. ч. А. [Хаммеру](#) и Э. [Меллону](#), картины старых мастеров (Рафаэля, П. Перуджино, Тициана, Я. ван Эйка, Рембрандта, Д. Веласкеса и др.). В 1948 Э. передана часть собрания расформированного [Нового западного искусства музея](#) (работы К. Моне, О. Ренуара, П. Сезанна, В. Ван Гога, А. Матисса, П. Пикассо и др.), после чего в Э. стали поступать и др. произведения иск-ва 2-й пол. 19 в. и 20 в. С 2007 в рамках проекта «Эрмитаж 20/21» приобретаются произведения совр. иск-ва и проходят его выставки.

Э. располагает одним из богатейших собраний мирового иск-ва начиная с каменного века и до наших дней, включающим отделы: первобытного иск-ва и многочисл. археологич. культур (в т. ч. крупнейшая коллекция

памятников культуры скифов 7–2 вв. до н. э.), иск-ва Ближнего Востока, Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Италии, Византии, ср.-век. Европы, азиат. иск-ва (в т. ч. Индии и Японии), европ. живописи 13–20 вв., в т. ч. итал. (С. Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Джорджоне, Дж. Б. Чима да Конельяно, Тициан, Я. Понтормо, А. Бронзино, Караваджо, Г. Рени, С. Роза, Дж. Б. Тьеполо, Ф. Гварди и др.), исп. (Эль Греко, Х. де Рибера, Ф. Сурбаран, Д. Веласкес, Б. Э. Мурильо, Ф. Гойя и др.), нидерл. (Р. Кампен, Рогир ван дер Вейден, Л. ван Лейден и др.), нем. (Л. Кранах Старший, А. Хольбейн, Г. Пенц, А. Кауфман, А. Р. Менгс и др.), флам. (П. П. Рубенс, А. ван Дейк, Я. Йорданс, Ф. Снейдерс и др.), голл. (Я. ван Рёйсдал, Я. Стен, А. ван Остаде, Рембрандт), англ. (У. Добсон, Дж. Рейнолдс, Т. Гейнсборо, Дж. Доу и др.), франц. (Н. Пуссен, К. Лоррен, С. Вуэ, А. Ватто, Ф. Буше, Ж. Л. Давид, Ж. О. Д. Энгр, П. Пюви де Шаванн, О. Редон, А. Руссо и др.) мастеров, европ. скульптуры (Микеланджело, А. Канова, Б. Торвальдсен, Э. М. Фальконе, М. А. Колло, Ж. А. Гудон, О. Роден и др.) и пр.

Литература

Лит.: Персианова О. М. Эрмитаж: Путеводитель по залам музея. 8-е изд. Л., 1977; Эрмитаж: История и коллекции. М., 1980; Эрмитаж: История строительства и архитектура зданий / Под ред. Б. Б. Пиотровского. Л., 1990; Добровольский В. И. Эрмитаж: История зданий и коллекций. СПб., 2009; Син ельников Н.А. Эрмитаж. М., 2009; Пиотровский М. Б. Мой Эрмитаж. СПб., 2014.