



ЭРА́Р СЕБАСТЬЕ́Н

ЭРА́Р (Érard) Себастья́н (5.4.1752, Страсбург – 5.8.1831, Ла-Мюэт, ныне в черте Парижа), франц. инструментальный мастер, изготавливавший *клавишные музыкальные инструменты* и *арфы*. Сын краснодеревщика. С 1768 в Париже. В 1777 построил первое во Франции молоточковое фортепиано (по завезённым нем. и англ. образцам). В 1780 вместе с братом Жаном Батистом (1749–1826) основал предприятие, вскоре получившее известность во всей Европе и положившее начало одной из крупнейших в истории фирм муз. инструментов. В сер. 1780-х гг. сконструировал клавиорган (piano organisé) – инструмент, сочетающий конструктивные особенности *фортепиано* и органа-позитива. В 1786 открыл своё дело в Лондоне, куда переехал в нач. 1790-х гг. В 1796 вернулся в Париж. В 1810 изобрёл арфу с педальным механизмом двойного действия; этот тип арфы, позволивший играть во всех тональностях, лёг в основу последующих моделей инструмента (широкое внедрение инструмента началось с 1815, когда Э. представил его Франц. академии искусств). Следующим важнейшим изобретением Э. явилась новая фп. механика (1821), позднее названная механикой с «двойной репетицией» (впервые показана на Парижской выставке в 1823); в дальнейшем она была использована почти во всех конструкциях фортепиано.

После смерти Э. фирма перешла к его племяннику Пьеру (1796–1855), продолжившему усовершенствование фортепиано и арф; ему принадлежит описание достижений Э.: «The harp in its present improved state compared with the original pedal harp» (1821), «Perfectionnement apportés dans le mécanisme du piano par les Erard, depuis l'origine de cet instrument jusqu'à l'exposition de 1834» (1834). Фирма Э. в дальнейшем существовала под разными названиями, в 1959 объединилась с фирмой «Gaveau» под назв. «Gaveau-Erard».