



ЭПИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ЭПИЧЕСКИЙ ТЕАТР, концепция, разрабатывавшаяся Б. *Брехтом* с сер. 1920-х гг. Возникла в связи с поисками худож. средств для воплощения крупномасштабных тем: война, наёмный труд, деньги и др. В отличие от «драматического» театра, построенного на развитии действия, Э. т., с его условным худож. пространством и символикой, подразумевает не столько показ событий, сколько повествование о них. Одной из специфич. структурных черт пьес Брехта стало введение элементов рассказа, а зачастую и собственно рассказчика, не участвующего в событиях непосредственно, но дающего возможность представить разные точки зрения на эти события, активизировать критич. отношение к ним зрителя, который должен не сопереживать тому, что видит на сцене, но оставаться сторонним наблюдателем, аналитиком, размышляющим над ходом действия. По мнению Брехта, воздействие в Э. т. основывается не на внушении, а на убеждении. Ключевым понятием теории Э. т. стал «эффект очуждения» («*Verfremdungseffekt*»), разрушающий сценич. иллюзию (см. *Остранение*). Теория Э. т. оказала большое воздействие на дальнейшее развитие театрального иск-ва, а также кинематографа 20 в.

Литература

Лит.: Фрадкин И. М. Б. Брехт: Путь и метод. М., 1965; Ключев В. Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. М., 1966; Ковригина Н. В. На пути к эпическому театру. Ранняя драматургия Б. Брехта. Иркутск, 1993; История зарубежного театра. СПб., 2005.