



ЭПИ́ТЕТ

ЭПИ́ТЕТ (от греч. ἐπίθετον – приложенное), художественно-стилистич. приём: образное определение, в основе которого – скрытое *сравнение*; выражается преим. именем прилагательным («золотая осень»). Наиболее многочисленна группа т. н. общеязыковых Э., отличающихся относительной устойчивостью связи между определяемым и определяющим: «хмурый взгляд», «трескучий мороз». Широкое распространение в лит-ре начиная с эпохи *романтизма* получил и т. н. индивидуальный Э., который подчёркивает в определяемом понятии к.-л. один, случайный признак, важный для данного конкретного описания: напр., «простоволосая радость», «бархатная сытость» (М. И. Цветаева). Особую группу составляют характерные для устного народного творчества т. н. постоянные Э., представляющие собой устойчивые словосочетания: «добрый молодец», «красна девица», «борзый конь».

Литература

Лит.: Жирмунский В. М. К вопросу об эпитете // Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977; Веселовский А. Н. Из истории эпитета // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 1989.