



# ЭПИТА́ФИЯ

Авторы: М. Л. Гаспаров

ЭПИТА́ФИЯ (греч. ἐπιτάφιος – надгробный), надгробная надпись, преим. стихотворная; существовала как реальная надпись на могильной плите и как фиктивная (в сб-ке стихов). В литературу вошла как разновидность античной [эпиграммы](#), пользовалась популярностью в средние века, в эпохи Возрождения и классицизма. Для Э. характерны малый объём, обращение к усопшему или от усопшего к прохожим, формулы типа «Здесь лежит...» и пр. Наряду с традиц. похвальными, часты пародийные, сатирические Э. (Р. [Бёрнс](#) и др.); первые близки к [мадригалу](#) и др. жанрам панегирич. поэзии, вторые – к сатирич. эпиграмме. В музыке устойчивая разновидность Э. – жанр tombeau (франц., букв. – могила). Получил распространение во франц. лютневой и клавесинной музыке 17 в.; в этом жанре писали композиторы Д. Готье, И. Я. [Фробергер](#), Л. [Куперен](#) и др., стилизации в музыке 20 в. – у М. [Равеля](#), М. де [Фальи](#), П. [Булеза](#).

## Литература

Лит.: Lattimore R. Themes in Greek and Latin epitaphs. Whitefish, 2012.