



# ЭПИТАЛА́МА

Авторы: М. Л. Гаспаров

---

ЭПИТАЛА́МА, эпिताмий (от греч. ἐπιθαλάμιος – свадебный), стихотворение или песня в честь свадьбы. Иногда различались гименей (для пения в свадебном шествии) и собственно Э. (для пения перед спальней новобрачных). Развилась из нар. обрядовых песен; лит. оформление получила в античной поэзии, где разрасталась порой до целых поэм (Клавдиан). Э. сочинялись как в честь реальных лиц, так и на мифологич. темы. Обычные мотивы лит. Э. – похвалы новобрачным, благосклонность к ним богов, пожелания счастья. В новоевропейской поэзии встречается редко (Э. [Спенсер](#), В. К. [Тредиаковский](#)). Сочинения под назв. «Э.» известны в музыке 19–20 вв.: Эпиталама Виндекса из оперы «Нерон» А. Г. [Рубинштейна](#) (пост. в 1879), одноим. кантата Р. [Воан-Уильямса](#) на стихи Э. Спенсера (1957).