



ЭНДИ́ ВЕНСА́Н Д'

ЭНДИ́ (Indy) Венсан д' (27.3.1851, Париж – 2.12.1931, там же), франц. композитор, дирижёр, обществ. деятель. Учился у А. Ф. Мармонтеля (игра на фп.), А. Лавиньяка (гармония) и С. [Франка](#) (с 1872, композиция; в 1873–75 в Парижской конс., игра на органе). Впервые выступил как дирижёр в 1872 в Байё. Вместе с Э. [Шоссон](#)ом и др. возглавлял группу композиторов – пропагандистов музыки Франка. В 1874–78 хормейстер Концертов Шатле, с 1887 гл. хормейстер Об-ва новых концертов. Один из основателей (1871), с 1890 председатель [Национального музыкального общества Франции](#). Офиц. признание композитору принесла кантата «Песня колокола» (слова Ф. [Шиллера](#), 1883; Премия Парижа, 1885). В своём творчестве Э. развивал полифонич. традиции Франка и композиторов 18 в., лейтмотивную систему Р. [Вагнера](#) (в названной кантате и в опере «Фервааль» на собств. либр., Брюссель, 1897); в ряде сочинений отражены черты франц. нар. музыки (Фантазия на темы французских народных песен, 1888). С 1890 гастролировал как дирижёр (в т. ч. в С.-Петербурге в 1903, 1907). Один из основателей и педагогов парижской [«Схола канторум»](#) (с 1900 директор), преподавал также в Парижской конс., среди мн. учеников – Э. [Варез](#). Автор «Курса музыкальной композиции» (совм. с О. Серье, т. 1–4, 1902–50), монографий о С. Франке (1906), Л. ван Бетховене (1911), Р. Вагнере (1930). Редактор ряда произведений К. Монтеверди (опера «Коронация Поппеи»), Ж. Ф. Рамо и др. старинных композиторов.