



ЭНГЕЛЬ ЮЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ

ЭНГЕЛЬ Юлий Дмитриевич [16(28).4.1868, Бердянск Таврической губ. – 11.2.1927, Тель-Авив], рос. муз. критик, фольклорист и лексикограф. В 1890 окончил юридич. ф-т Харьковского ун-та, в 1897 – Моск. конс. по классу композиции М. М. [Ипполитова-Иванова](#) (занимался также у С. И. [Танеева](#)). В 1893 впервые выступил в печати (газ. «Новости дня»). В 1898–1918 зав. муз. отделом газ. «Русские ведомости»; печатался в ж. «Русская музыкальная газета» и др. Автор первого биографич. очерка о А. Н. [Скрябине](#) («Музыкальный современник», 1916, кн. 4–5), воспоминаний о Танееве (там же, 1916, кн. 8). Редактор рус. перевода 5-го нем. изд. «Музыкального словаря» Х. [Римана](#) с включением ок. 800 статей о рус. муз. деятелях, написанных Э. (1901); издал также «Краткий музыкальный словарь» (1907) и «Карманный музыкальный словарь» (1913). Зав. муз. отделом 4-го изд. «Настольного энциклопедического словаря» А. Н. и И. Н. [Гранат](#) (1899). В 1907–09 выступал с лекциями на историч. концертах ИРМО. Преподавал в Нар. конс. в Москве (1906–18). Изучал и пропагандировал евр. муз. фольклор, один из инициаторов создания Об-ва евр. нар. музыки в С.-Петербурге (1908), с 1914 поч. председатель моск. отделения общества. В 1911–14 записывал нар. евр. мелодии на Украине. Автор сборников евр. нар. песен (1909, 1916). С 1922 за рубежом; в Берлине основал филиал Об-ва евр. нац. музыки. С 1924 жил в Тель-Авиве, с 1925 муз. рук. театра «Охел». Написал музыку к пьесе С. А. Раппопорта «Диббук» (Москва, 1922).

Литература

Соч.: В опере. Сб. ст. об операх и балетах. [М.], 1911; Глазами современника. Избр. статьи / Коммент., вступ. ст. И. Кунина. М., 1971.