



# ЭНГАРМОНІЗМ

Авторы: С. Н. Лебедев

ЭНГАРМОНІЗМ, совпадение по высоте разных по написанию муз. звуков, [интервалов](#), [аккордов](#), [тональностей](#). Возможен благодаря [темперации](#), в особенности равномерной темперации. Напр., аккорды c-es-fis-a, his-dis-fis-a и c-es-ges-a на муз. инструментах с фиксированной высотой тона звучат одинаково, но в контексте гармонической тональности имеют разные музыкально-логические значения. Это различие позволяет совершать быстрые [отклонения](#) и [модуляции](#) в разные, в т. ч. далёкие, тональности.

Ранние примеры нотированного Э. редки и продиктованы текстом; так, в мадригале Л. [Маренцио](#) «O voi che sospirate» на словах suo antico stile (итал. «в своём древнем стиле») Э. использован для имитации античной музыки (как её себе представлял композитор эпохи Ренессанса). Применение энгармонич. отклонений и модуляций изначально также носило характер эксперимента, как в «гексахордовой» фантазии для клавесина Дж. [Булла](#) (ок. 1612). Использование Э. в период его интенсивного освоения в эпоху барокко обычно мотивировалось необходимостью создать яркий изобразит. или риторич. эффект. Образцы – у Ж. Ф. [Рамо](#) (Трио па́рок «Quelle soudaine horreur» во 2-м акте оперы «Ипполит и Арисия»; хор «Dans les abimes de la terre» в сцене землетрясения во 2-м акте оперы «Галантные Индии»), у И. С. [Баха](#) («Et expecto resurrectionem mortuorum» – лат. «Чаю воскресения мертвых» в Мессе h-moll). В музыке романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Вагнер), в особенности поздних (А. Н. Скрябин, Р. Штраус), Э. применяется на регулярной основе и не связан, как правило, с к.-л. особым риторич. эффектом. В [додекафонии](#), [симметричных ладах](#) и др. техниках композиции 20–21 вв., дезавуирующих мажорно-минорную тональность, Э. утратил свою музыкально-логическую «контекстную» нагрузку.

Э. не следует путать с [энармоникой](#).