



ЭНАРМÓНИКА

Авторы: С. Н. Лебедев

ЭНАРМÓНИКА (греч. ἑναρμόνιον [γένος] – энармонический [род], ἁρμονία; лат. enarmonium, harmonia), род мелоса в др.-греч. музыке. Гл. признак Э. – наличие в структуре *тетрахорда* наименьшего из всех возможных в звуковой системе микроинтервалов, т. н. энармонической диесы («раздела», частицы тона). После двух таких диес, составляющих энармонический пикнон, идёт наибольший возможный несоставной интервал, дитон (интервал в 2 тона). В отличие от др. родов мелоса, которые у греков могли быть представлены несколькими вариантами, энармонический род всегда один. Притом что Э. описывали мн. античные авторы (*Аристоксен*, *Птолемей*, Псевдо-Плутарх, *Никомах*, *Бозций* и др.), достоверных нотных памятников Э. времён античности не сохранилось. В 1320-е гг. об Э. вспомнил *Маркетто Падуанский*, который называл «энармоническим» свой полутон (лат. semitonium enarmonicum), сложенный из двух диес. В эпоху Возрождения Э. пытался внедрить Н. *Вичентино* (1555), однако его практич. опыты в области энармонической музыки не имеют худож. значения. «Наследницей» античной Э. можно считать «микротоновую музыку» (*микрохроматику*) 20 в., которая стала предметом экспериментов у представителей *авангардизма* (И. А. *Вышнеградский*, А. *Хаба*, Г. Парч, Я. *Ксенакис*, отчасти Ч. *Айвз* и Д. *Лигети*). См. также *Роды интервальных систем*.

Литература

Лит.: Vogel M. Die Enharmonik der Griechen. Düsseldorf, 1963. Тl 1–2; Cordes M. Nicola Vicentinos Enharmonik: Musik mit 31 Tönen. Graz, 2007.