



ЭМЕРСОН КИТ

Авторы: А. А. Романчиков

ЭМЕРСОН (Emerson) Кит (2.11.1944, Тодморден, ныне в графстве Уэст-Йоркшир, Великобритания – 10.3.2016, Санта-Моника, штат Калифорния, США), англ. рок-музыкант, композитор и клавишник. Систематич. муз. образования не получил. В 1967–70 в группе «The Nice». В 1970 основал группу «Emerson, Lake & Palmer» (ELP; вместе с вокалистом и гитаристом Г. Лейком и ударником К. Палмером), ставшую ярким представителем направления «прогрессивный рок». В числе альбомов: «Tarkus» (1971), «Трилогия» (1972), «Brain Salad Surgery» (1973), «Works» (2 тома, 1977). Важная особенность стиля ELP – обработки академич. музыки, в их числе «The Barbarian» («Allegro barbaro» Б. [Бартока](#)), «Knife-edge» (букв. – остриё ножа; фрагмент Военной симфонии Л. [Яначека](#)), «Hoedown» (танец из балета «Родео» А. [Копленда](#)). Цикл фп. пьес «Картинки с выставки» М. П. [Мусоргского](#) составил основу одноим. альбома (1971), в котором использованы также оригинальные сочинения Э. и др. членов группы. Стилистика пьес и импровизаций Э. выходит за рамки [рок-музыки](#), Э. экспериментировал в области гармонии (в т. ч. за пределами мажорно-минорной [тональности](#)) и ритма (применял сложные размеры и [полиритмию](#)), в аранжировках использовал [электромusыкальные инструменты](#) и спец. звуковые эффекты; примеры эксперим. музыки Э. – «Eruption» в альбоме «Tarkus» и сонористические интерлюдии на синтезаторе Муга (см. в ст. [Синтезатор](#)) в альбоме «Картинки с выставки». С 1973 гастролировал во многих странах (в 2008 в России), участвовал в междунар. джазовых фестивалях, в т. ч. в Монрё (1997). Издавал также сольные альбомы, писал музыку к фильмам (в т. ч. «Ночные ястребы», реж. Б. Малмут, 1981).

Литература

Соч.: Pictures of an exhibitionist. L., 2003.