



# ЮРФЁ ОНОРЕ Д'

Авторы: А. В. Голубков

ЮРФЁ (Urfé) Оноре д' (11.2.1568, Марсель – 1.6.1625, Вильфранш-сюр-Мер, близ Ниццы), франц. писатель. Представитель франц. лит-ры [маньеризма](#), один из наиболее популярных франц. писателей 17 в. Из аристократич. рода. Обучался в иезуитском коллеже в Париже. С кон. 1590-х гг. жил преим. при дворе Савойи. Широкую известность снискал сочетавший традиции [рыцарского романа](#), [пасторали](#), [утопии](#) роман «Астрея» («L'Astrée», создавался с сер. 1580-х гг.; ч. 1–3 изд. в 1607–18; ч. 4–5 дописаны Б. Баро и М. де [Гомбервилем](#) и посмертно изданы в 1627–28; полное изд. в 5 тт. – 1632–33; рус. пер. фрагментов – 1949; экранизация Э. [Ромера](#) – 2007), повествующий о возвышенной любви пастуха Селадона и пастушки Астреи. Роман отмечен сентиментальными описаниями, идеализацией человеческих отношений в духе [неоплатонизма](#), изысканной вычурностью стиля, а также обилием вставных историй. Во многом предвосхитивший произведения в духе [прециозности](#), он оказал значит. влияние на эволюцию франц. прозы [барокко](#); описанные в нём образцы поведения были восприняты аристократией как идеалы галантности и тщательно изучались в зап.-европ. салонах; имя Селадона стало нарицательным для обозначения галантного кавалера. Среди др. произведений Ю. – «Нравственные послания» («Épîtres morales», 1598), пасторальная поэма «Сирена» («La Sireine», 1604). Погиб в сражении савойцев против Генуи.

## Литература

Лит.: Чекалов К. А. Маньеризм во французской и итальянской литературах. М., 2001; Пахсарьян Н. Т. Историко-литературная репутация произведения как аксиологическая проблема современного литературоведения (феномен «Астреи» О. д'Юрфе) // Свободный взгляд на литературу: Проблемы современной филологии. М., 2002; Denis D. Lire «L'Astrée». P., 2008.