



# ЮРСЕНАР

Авторы: А. В. Голубков

ЮРСЕНАР (Yourcenar) Маргерит (псевд., наст. фам. Крейанкур, Crauencour) (8.6.1903, Брюссель – 17.12.1987, Бар-Харбор, о. Маунт-Дезерт, США), франц. писательница, член Франц. академии (1981, первая женщина-академик в истории Франции). Дочь флам. буржуа и брюссельской аристократки. Получила прекрасное домашнее образование. Много путешествовала, в 1920–30-е гг. вела богемный образ жизни, посещала лит. салоны и кружки в Париже. С 1939 жила преим. в США (гражданство получено в 1947). По мировоззрению близка к [феминизму](#), активно отстаивала права лиц с нетрадиц. сексуальной ориентацией. Дебютировала поэмой «Сад химер» («Le jardin des chimères», 1921). Под влиянием творчества А. [Жюда](#) написан роман «Алексис, или Рассуждение о тщетной борьбе» («Alexis ou Le traité du vain combat», 1929, рус. пер. 2000), представляющий собой обращённую к супруге исповедь молодого музыканта, пытающегося преодолеть свою гомосексуальность. Мировую известность снискал историч. роман «Воспоминания Адриана» («Mémoires d'Hadrien», создавался с 1924, изд. в 1951, рус. пер. 1984), построенный как серия писем-завещаний рим. императора [Адриана](#); роман отмечен лаконизмом описаний и изысканностью стиля. Эстетизм, обращение к экзотич. историч. сюжетам, формальные эксперименты отличают романы «Денарий мечты» («Denier du rêve», 1934, рус. пер. 2003), «Последняя милость» («Le coup de grâce», 1939, рус. пер. 2003, экранизация Ф. [Шлёндорфа](#), 1976), «Философский камень» («L'œuvre au noir», букв. «Чёрная стадия», 1968, рус. пер. 1984, экранизация А. Дельво, 1988). Автор новелл, в т. ч. сб. «Восточные новеллы» («Nouvelles orientales», 1938, рус. пер. 1996), эссе, мемуаров. Командор ордена Почётного легиона (1986).

## Литература

Лит.: Savigneau J. M. Yourcenar: l'invention d'une vie. P., 1993; Roman, histoire et mythe dans l'œuvre de M. Yourcenar. Tours, 1995; Goslar M. Yourcenar: Qu'il eût été fade d'être heureux. Lausanne; P., 2014; Levillain H. Yourcenar: Carte d'identité. P., 2016.