



# ЮНГЕР ЭРНСТ

Авторы: А. В. Михайловский

ЮНГЕР (Jünger) Эрнст (29.3.1895, Гейдельберг – 17.2.1998, Ридлинген), нем. писатель и философ. Во время 1-й мировой войны в качестве офицера участвовал в сражениях на Сомме, при Камбре, во Фландрии, был много раз ранен; в 1918 в чине младшего лейтенанта удостоен высшей прусской награды – ордена «Pour le mérite» («За заслуги»). В 1919–23 офицер рейхсвера. В 1923–1925 изучал зоологию и философию в Лейпциге и Неаполе. С 1926 свободный писатель. После переезда в Берлин в 1927 – один из лидеров *«консервативной революции»*, сближается с К. *Шмиттом*. В политической публицистике 2-й пол. 1920-х – нач. 1930-х гг. выступал против Веймарской республики с призывом к строительству «национального, социального, вооружённого и авторитарного» государства. После 1933 – во «внутренней эмиграции»; роман «На мраморных утёсах» («Auf den Marmorklippen», 1939, рус. пер. 2009) содержит в аллегорич. форме критику режима, основанного на насилии и терроре. В 1941–44 в вермахте в Париже при штабе команд. войсками во Франции; был близок офицерско-аристократич. кругам нем. сопротивления А. Гитлеру, работал над трактатом «Мир» («Der Friede», 1945) и дневниками («Излучения» – «Strahlungen», рус. пер. 2002). После снятия запрета на публикации в 1949 вёл активную писательскую деятельность до конца жизни. Премия им. Гёте (1982).

Определяющим для всего творчества Ю. явился опыт 1-й мировой войны, ознаменовавшей собой конец «бюргерской эпохи». В своих многочисл. эссе Ю. наподобие «сейсмографа» фиксировал радикальные изменения во всех сферах жизни. Ранние сочинения Ю. – «Роща 125» («Das Wäldchen 125», 1925), дневник «В стальных грозах» («In Stahlgewittern», 1920, рус. пер. 2000), «Огонь и кровь» («Feuer und Blut», 1925) – проникнуты героизацией позиционной войны и ницшеанским прославлением её стихийной жизненной силы. Первые попытки уйти от непосредственности фронтового опыта прослеживаются уже в эссе «Борьба как внутреннее переживание» («Der Kampf als inneres Erlebnis», 1922), где проводится феноменологич. анализ переживаний, характерных для войны («ужас», «эрос», «отвага», «страх» и т. д.), и в новелле «Лейтенант Штурм» («Sturm», 1925, рус. пер. 2010). В трёх наиболее значительных эссе 1930-х гг. – «Тотальная мобилизация» («Die totale Mobilmachung», 1931, рус. пер. 2000), «Рабочий. Господство и гештальт» («Der Arbeiter. Herrschaft und Gestalt», 1932, рус. пер. 2000), «О боли» («Über den Schmerz», 1934, рус. пер. 2000) – констатируется наступление нигилистич. «эпохи масс и машин» в планетарном масштабе. Под влиянием О. *Шпенглера* Ю.

сосредоточивается на феномене технич. революции (автоматизация, урбанизация, ускорение жизни, совр. медиа) и её гл. фигуры («гештальта») – солдата-рабочего, который преодолевает нац. и гос. границы и, в отличие от индивидуалистич. идеологии «бюргера», стремится к тотальному господству над миром посредством техники.

В послевоенном эссе «Через линию» («Über die Linie», 1950, рус. пер. 2006), написанном по случаю 60-летия М. *Хайдеггера*, Ю. осмысляет совр. миссию художника как преодоление нигилизма, «пересечение линии» между исчезающим и становящимся. Утверждение новых ценностей связывается теперь не с функционером технич. мира (рабочим), а с «отд. человеком», обращённым к своей внутренней жизни. Возможность нового опыта

нравственности и свободы, утрачиваемого в тотальном (технократич.) государстве, даёт противопоставляемый активизму «тотальной мобилизации» «лесной путь» («Der Waldgang», 1951) «странника»-поэта, обретающего в лесу, т. е. за пределами истории и идеологич. различий, мифич. «место слова», которое становится для него «творч. силой», «тождественной с бытием». В эссе «У стены времени» («An der Zeitmauer», 1959) Ю. развивает идею «нового метаисторич. деления времени», согласно которой на смену истории отд. людей, государств и наций приходит «история Земли».

Для Ю. характерны эксперименты с лит. формой: соединение элементов эпоса и монологич. рассказа в антиутопии «Гелиополис» («Heliopolis», 1949, рус. пер. 1992); стиль «магич. реализма» в произведениях «Сердце искателя приключений. Фигуры и каприччо» («Das abenteuerliche Herz», 1938, рус. пер. 2004) и «Стеклянные пчёлы» («Gläserne Bienen», 1957); в центре романа «Эвмесвиль» (1977, рус. пер. 2013), сочетающего повествование, психологич. наблюдения и афористич. высказывания, – фигура «анарха», суверенного индивида, способного устоять перед цивилизационными и природными катастрофами. Дневниковая проза позднего Ю. «Семьдесят минуло» («Siebzig verweht», TI 1–5, 1980–97; рус. пер. 2011–15) объединяет центр. темы всего его творчества: преодоление нигилизма, переплетение мифа и истории, осмысление «автора и авторства» как воплощения «творческой силы Вселенной» и др.

## Литература

Соч.: Sämtliche Werke. Stuttg., 1978–1983. Bd 1–18; Supplement-Bände. Stuttg., 1999–2003. Bd 1–4; Jünger E., Schmitt C. Briefe 1930–1983. Stuttg., 1999; Излучения (февраль 1941 – апрель 1945). СПб., 2002; Jünger E., Nebel G. Briefe 1938–1974. Stuttg., 2003; Годы оккупации (апрель 1945 – декабрь 1948). СПб., 2007; Сады и дороги. М., 2008; Ривароль. СПб., 2008; Националистическая революция: Политические статьи 1923–1933. М., 2008; Jünger E., Heidegger M. Briefe 1949–1975. Stuttg.; Fr./ М., 2008.

Лит.: Loose G. E. Jünger. Fr./М., 1957; Schwarz H.-P. Der konservative Anarchist: Politik und Zeitkritik E. Jüngers. Freiburg im Breisgau, 1962; Bohrer K.-H. Die Ästhetik des Schreckens. Münch., 1978; E. Jünger im 20. Jahrhundert / Hrsg. von H.-H. Müller., H. Segeberg. Münch., 1995; Nevin T. E. Jünger and Germany: Into the abyss, 1914–1945. L., 1997; Neaman E. Y. A dubious past: E. Jünger and the politics of literature after Nazism. Berk., 1999; Козловски П. Миф о модерне. М., 2002; Heidegger M. Zu E. Jünger. Fr./М., 2004; Эвола Ю. «Рабочий» в творчестве Э. Юнгера. СПб., 2005; Судьба нигилизма: Э. Юнгер, М. Хайдеггер, Д. Кампер, Г. Фигаль. СПб., 2006; Kiesel H. E. Jünger: Die Biographie. Münch., 2007; E. Jünger – eine Bilanz / Hrsg. von N. Zarska, G. Diesener, W. Kunicki. Lpz., 2010; Hervier J. E. Jünger: Dans les tempêtes du siècle. P., 2014; E. Jünger-Handbuch: Leben, Werk, Wirkung / Hrsg. von M. Schöning. Stuttg.; Weimar, 2014; Schwilk H. E. Jünger. Ein Jahrhundertleben. Stuttg., 2014.