



ЭЛИОТ ДЖОРДЖ

Авторы: М. Р. Ненарокова

ЭЛИОТ (Eliot) Джордж (псевд.; наст. имя и фам. Мэри Энн Эванс, Evans) (22.11.1819, Арбери, графство Уорикшир – 22.12.1880, Лондон), англ. писательница. Из семьи землевладельцев. Училась в частном пансионе. В сер. 1840-х гг. получила известность как переводчица; перевела на англ. яз. книги «Жизнь Иисуса» Д. Ф. *Штрауса* (1846), «Сущность христианства» Л. *Фейербаха* (1854). В 1851 переехала в Лондон. Испытала сильное влияние философии *позитивизма*, в 1851–54 работала в позитивистском ж. «Westminster Review». Как писательница дебютировала сб-ком повестей «Сцены из жизни духовенства» («Scenes of clerical life», 1857, рус. пер. 1859–60). Проза Э. – в духе *реализма*; её отличают социально-психологич. проблематика, повышенное внимание к повседневной жизни человека (преим. сельского провинциала): романы «Адам Бид» («Adam Bede», 1859, рус. пер. 1859), «Мельница на Флоссе» («The mill on the Floss», 1860, рус. пер. 1860), «Мидлмарч» («Middlemarch», 1871–72, рус. пер. 1873) и др. Творчество Э. во многом предвосхитило *натурализм*; оно оказало значит. влияние на развитие англ. романа. Автор историч. романа «Ромола» («Romola», 1863, рус. пер. 1863), драмы «Испанская цыганка» («The spanish gypsy», 1868), стихотворений, публицистики, дневников. В России произведения Э. были широко известны в 1860–1880-е гг., их высоко ценили Н. Г. Чернышевский, М. Е. Салтыков-Щедрин, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой.

Литература

Соч.: The journals. Camb., 2000; Мидлмарч. М., 2016.

Лит.: Тугушева М. П. В надежде правды и добра: Портреты писательниц... М., 1990; Nestor P. G. Eliot. N. Y., 2002; Проскурнин Б. М. Идеи времени и зрелые романы Дж. Элиот. Пермь, 2005; Carroll D. G. Eliot and the conflict of interpretations: a reading of the novels. Camb., 2006; Fleishman A. G. Eliot's intellectual life. Camb.; N. Y., 2011.