



# ЭКФРА́СИС

Авторы: А. В. Журбина

ЭКФРА́СИС, экфраза (греч. ἔκφρασις, от ἐκφράζω – выражать в деталях), описание какого-либо предмета визуальных искусств (живописи, архитектуры, скульптуры) в художественном произведении. Изначально термин «Э.» возник в риторике, среди наиболее ранних употреблений – труды [Дионисия Галикарнасского](#); софист Элий Феон (1 в.) определяет Э. как любую «описательную речь, отчётливо являющую глазам то, что она поясняет». Уже позднеантичные софисты считали произведение иск-ва наиболее предпочтительным предметом Э. Одним из наиболее ранних Э. считается описание щита Ахилла в [«Илиаде»](#) (18, 478–497, 508–522), в античной лит-ре яркие Э. встречаются в произведениях [Вергилия](#), [Ахилла Татия](#), [Петрония](#), Филострата Старшего (см. [Филостраты](#)) и др. Э. широко используется в лит-ре и в дальнейшем. Яркий пример Э. – «Ода к греческой вазе» Дж. Китса (1820); к Э. активно обращались поэты [«Парнаса»](#) и др.

## Литература

Лит.: Брагинская Н. В. Экфрасис как тип текста (к проблеме структурной классификации) // Славянское и балканское языкознание. Карпато-восточнославянские параллели. Структура балканского текста. М., 1977; «Невыразимо выразимое»: Экфрасис и проблемы репрезентации визуального в художественном тексте. М., 2013; Перлина Н. Тексты-картины и экфразисы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». СПб., 2017.