



ЯМПОЛЬСКИЕ

ЯМПОЛЬСКИЕ, рос. музыканты. Абрам Ильич [29.9(11.10).1890, Екатеринослав, ныне Днепропетровск – 17.8.1956, Москва], скрипач и педагог, засл. деят. искусств РСФСР (1937). В 1913 окончил С.-Петербург. конс. по классу скрипки С. П. Коргуева, в классе композиции занимался у Я. [Витолса](#) и М. О. [Штейнберга](#). С 1920 в Москве, играл в оркестре Большого театра (1920–22), в квартете Муз. отдела Наркомпроса (с Л. М. Цейтлиным, В. С. Пакельманом и Г. П. [Пятигорским](#); 1920–22), выступал с пианисткой Е. А. [Бекман-Щербина](#), в 1922–32 концертмейстер [Персимфанса](#). С 1922 преподавал в Моск. конс. (проф. с 1926, в 1936–56 зав. кафедрой скрипки). Среди учеников – Л. Б. [Коган](#), И. С. [Безродный](#), Э. Д. [Грач](#). Его брат Марк Ильич [24.1(5.2).1879, Екатеринослав – 18.2.1951, Москва], виолончелист и педагог. В 1913 окончил С.-Петербург. конс. по классу виолончели Э. Ф. Гербека, в 1914–18 преподавал там же (с 1914 Петрогр. конс.). С 1921 в Москве, играл в камерных концертах, в Персимфансе. Преподавал в Ин-те муз. драмы, Муз. уч-ще при Моск. конс. (1922–51; назв. с 1936), Муз. техникуме им. А. Н. Скрябина (1926–29), Муз. техникуме им. Гнесиных (1928–30), в 1930–51 проф. Моск. консерватории. Среди учеников – Л. С. [Гинзбург](#), Б. В. Доброхотов, Я. П. Слободкин, А. П. Стогорский. Сын Марка Ильича – Израиль Маркович [8(21).11.1905, Екатеринослав – 20.9.1976, Москва], музыковед и скрипач. В 1930 окончил Моск. конс. по классу скрипки А. И. Ямпольского, историей музыки занимался у К. А. [Кузнецова](#). В 1935–49 (с перерывом) вёл созданный им курс истории и теории смычкового иск-ва в Моск. конс. (доцент с 1940). В 1950–59 науч. редактор изд-ва «Советская энциклопедия», зам. гл. редактора трёх первых томов «Музыкальной энциклопедии» (1973–76). Автор-составитель (совм. с Б. С. Штейнпрессом) Энциклопедического музыкального словаря (1959, 2-е изд., 1966), автор ряда статей для «Grove's dictionary of music and musicians» (5-е изд., 1954), «The new Grove dictionary of music and musicians» (1980). Исследования «Основы скрипичной аппликатуры» (1933), «Русское скрипичное искусство. Очерки и материалы» (ч. 1., 1951), книги об А. Корелли (1953, совм. с Кузнецовым), Г. Венявском (1955), Н. Паганини (1961), Д. Ф. Ойстрахе (1964).