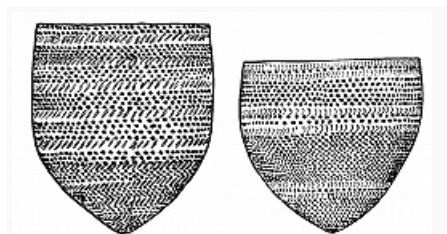


ЯМОЧНО-ГРЕБЁНЧАТОЙ КЕРАМИКИ КУЛЬТУ́РНО-ИСТОРИ́ЧЕСКАЯ О́БЩНОСТЬ

Авторы: А. В. Энговатова



Ямочно-гребенчатой керамики культурно-историческая общность. Керамические сосуды льяловской культуры (по В. В. Сидорову).

ЯМОЧНО-ГРЕБЁНЧАТОЙ КЕРАМИКИ КУЛЬТУ́РНО-ИСТОРИ́ЧЕСКАЯ О́БЩНОСТЬ, круг археологич. культур развитого (среднего) и позднего неолита гл. обр. лесной зоны Вост. Европы. Стоянки располагались в осн. у озёр и небольших рек; на территории поселений или рядом – могильники: трупоположения вытянуты на спине, иногда с инвентарём, в ямах, ориентировка нередко соотносится с течением реки. Характерны лепные керамич. сосуды с прямыми стенками, округлым (иногда приострённым) дном, с зональным орнаментом из ямок (делали в осн. белемнитами) и отпечатков гребенчатого штампа (отсюда назв.). Комбинации этих и др. орнаментальных элементов являются одним из

показателей для выделения локальных вариантов и хронологич. этапов. В тесто добавляли дресву, песок, на поздних этапах и органику. Мн. орудия изготовлены из кремня и кости, единичные металлич. изделия есть только в культуре ромбоямочной керамики (см. [Энеолит периферийный](#)). В основе хозяйства – охота на лося, бобра и др., рыболовство, собирательство. Среди находок также – плоские костяные и антропоморфные глиняные фигурки, подвески из зубов животных.

Формирование Я.-г. к. к.-и. о. большинство исследователей связывает с Волго-Окским междуречьем и Верхним Поволжьем, где она сменила [верхневолжскую культуру](#) (их преемственность – предмет дискуссии). Для ряда памятников получены серии калиброванных радиоуглеродных дат: в осн. кон. 7-го – 6-е тыс. до н. э., что ставит вопрос о пересмотре ряда традиц. датировок (6–4-е тыс., иногда шире). Центр. место в Я.-г. к. к.-и. о. занимает [льяловская культура](#). На западе Я.-г. к. к.-и. о. достигала территорий Финляндии (кроме севера), Вост. Прибалтики, Сев. Белоруссии; на востоке – севера Ср. Поволжья ([балахнинская культура](#) и отд. памятники восточнее). На севере с её распространением некоторые специалисты связывают [карельскую культуру](#), [каргопольскую культуру](#), ряд памятников т. н. печоро-двинской культуры; на юге – группы памятников в лесостепи от Днепра до Верхнего Подонья. Соотношение Я.-г. к. к.-и. о. с [деснинской культурой](#), [мстинской культурой](#), [валдайской культурой](#) и некоторыми другими оценивается по-разному. Иногда для Я.-г. к. к.-и. о. в целом выделяют периоды; напр., её финал – в круг культур с редкоямочной керамикой или т. н. [гребенчато-ямочной керамики культуру](#) (точнее – область культур).

Литература

Лит.: Многослойные стоянки Верхнего Поволжья. М., 1992; Неолит Северной Евразии. М., 1996; Котова Н. С. Неолитизация Украины. Луганск, 2002; Проблемы хронологии и этнокультурных взаимодействий в неолите Евразии. СПб., 2004; Зарецкая Н. Е., Костылева Е. Л. Новые данные по абсолютной хронологии льяловской

культуры // Тверской археологический сборник. 2011. Вып. 8. Т. 1; Никитин В. В. Культура носителей посуды с гребенчато-ямочным орнаментом в Марийско-Казанском Поволжье. Казань, 2015; Неолитические культуры Восточной Европы: хронология, палеоэкология, традиции. СПб., 2015.