

ЯМАТО-Э

Авторы: А. В. Гусева



Ямато-э. «Цветы и травы четырёх сезонов» (стихи из поэтической антологии «Син кокин вака-сю»).

Лист из альбома. 17 в. Каллиграф Хонъами Козцу, живописец Таварая Сотаци. Музей искусств Сунриц-Хаттори (...)

ЯМА́ТО-Э (япон. — японская живопись), один из классических стилей япон. живописи. Название, подчёркивающее отличие Я.-э от стиля кара-э, «кит. живописи», отражает дуальность япон. культуры, где существовали и часто противопоставлялись заимствованная корейско-китайская и местная традиции. Возник в эпоху [Хэйан](#) как стиль декоративной, гл. обр. пейзажной, живописи, выполненной яркими красками на ширмах (бёбу) или раздвижных панелях (фусума): выбранный сюжет (виды Японии) и манера его изображения (мягкие очертания холмов, покрытых лесом; «Рай Будды Амиды», роспись панелей из храма [Бёдоин](#), 1053) отличались от скалистых пейзажей кит. живописи династии [Тан](#). Позднее мастера школы Кано, используя достижения развивавшей Я.-э школы [Тоса](#), обогатили декоративную живопись этого стиля выразительностью и символичностью кит. традиции: крупные экспрессивные изображения старых деревьев, хищных зверей или птиц, написанные насыщенными глубокими тонами на абстрактном золотом фоне (см. илл. к ст. [Кано](#)). Мастера школы Римпа во 2-й пол. 16 — 17 вв. развивали лирич. составляющую Я.-э эпохи Хэйан: лёгкие точные линии, мягкое цветовое решение, асимметричные композиции часто составляли единое целое с

каллиграфич. надписью азбукой кана (свиток «Стихотворная антология на бумаге, украшенной журавлями», 17 в., каллиграф Хонъами Козцу и живописец Таварая Сотаци, Нац. музей, Киото). Я.-э проявился и в декоративных росписях Сотаци: пейзажи в сине-зелёных тонах контрастируют с золотом и охрами фона; краски кладутся пятном без полутонов; при реалистичности изображения гор и растений волны и облака передаются условно, превращаясь почти в орнамент. Со 2-й пол. 18 в. стиль Я.-э выходит из употребления. В нач. 21 в. термин также применяется к самым разным декоративным росписям и живописи на свитках, выполненным в определённом стиле и преим. на япон. сюжеты, напр. к иллюстрациям к лит. произведениям эпохи Хэйан («Гэндзи моногатари», 12 в., Музей искусств Токугава, Нагоя, Музей Гото, Токио; «Дневник Мурасаки Сикибу», 1230, Музей Гото, и др.).

Литература

Лит.: Ienaga S. Painting in the Yamato style. N. Y., 1973; Николаева Н. С. Декоративные росписи Японии XVI–XVIII веков. М., 1989.