



# ЯКОБСЕН АРНЕ

ЯКОБСЕН (Jacobsen) Арне (11.2.1902, Копенгаген – 24.3.1971, там же), дат. архитектор и дизайнер. Учился в Королевской АХ в Копенгагене (1924–27) под рук. К. О. Фискера и К. Готтлиба. С 1926 проф. Испытал влияние [Ле Корбюзье](#) и Л. [Мис ван дер Роз](#), работал в русле [функционализма](#). В 1927–29 работал в архит. студии П. Холсо, в 1930 основал собств. бюро. Последователь идеи [синтеза искусств](#), Я. проектировал здания как единое целое, разрабатывая в одном стилистич. ключе всё, вплоть до мельчайших деталей интерьера, что проявилось уже в первых его самостоят. работах (Ротенборг-хаус в Клампенборге, 1930, и др.). В Клампенборге в 1930-е гг. Я. создал пляжный комплекс «Бельвю» (разработав в т. ч. дизайн башен спасателей, душевых кабинок, киосков, формы служащих и т. д.), который включает в себя также жилой комплекс «Беллависта» (1934) и театр «Бельвю» (1936). В годы 2-й мировой войны жил в Швеции (1943–45), где занимался гл. обр. дизайном тканей. Среди наиболее известных архит. работ Я. – Новая ратуша в Орхусе (1938–41, совм. с Э. Мёллером); жилой комплекс для малосемейных в Гентофте (1947–49); отель «SAS Royal Hotel» в Копенгагене (1956–60), для интерьеров которого Я. разработал кресла «Лебедь» и «Яйцо», здание колледжа Св. Екатерины в Оксфорде (1961–1966). Как дизайнер Я. прославился образцами мебели, чистой и рациональной по формам, основанной на элегантном и строгом линейном рисунке: стулья «Муравей» (1952), «Серия 7» (1955) и др.

## Литература

Лит.: Faber T. A. Jacobsen. N. Y., 1964; Tøjner P. E., Vindum K. A. Jacobsen: Architect and designer. Kbh., 1999; A. Jacobsen: Absolutely modern. Humlebæk, 2002; Solaguren-Beascoa de Corral F. A. Jacobsen. 6 ed. Barcelona, 2004; Thau C., Vindum K. A. Jacobsen. Kbh., 2014.