



ЯКОБ ЛЬЁЖСКИЙ

Авторы: С. Н. Лебедев

ЯКОБ ЛЬЁЖСКИЙ (лат. Jacobus Leodiensis) (ок. 1260, Льеж — после 1330, там же), франко-флам. теоретик музыки. Учился и с 1313 преподавал в Парижском ун-те. Автор крупнейшего ср.-век. трактата «Зеркало музыки» (лат. «Speculum musicae», нач. 14 в., в 7 кн.), в котором отстаивал ценности муз. искусства предшествующего историч. периода (см. [Арс антиква](#)). Гл. авторитеты Я. Л. — [Бозций](#) в муз. науке (лат. musica theórica — «теоретическая музыка», часть квадривия), [Гвидо Аретинский](#) и [Франко Кёльнский](#) в теории муз. композиции (лат. musica practica — «практическая музыка»). Историч. ценность представляют упоминания творч. деятельности музыкантов 13 в. — композитора Пьера де ла Круа и учёного Магистра Ламберта (Псевдо-Аристотель). В 7-й кн. трактата ритмич. и мелодич. новшества современной ему «распущенной музыки» (musica lasciva) противопоставил «простой и сдержанной гармонии» (harmonia simplex et modesta) предыдущих эпох, а всё большее распространение бинарной [мензуры](#) (в 1-м значении) воспринял как отказ от прежнего «совершенства» (perfectio, филос.-эстетич. категория и одновременно важнейшая категория мензуральной ритмики, указывающая на тернарную мензуру) и результат падения обществ. нравственности (см. также [Мензуральная нотация](#)). Автор «Трактата о музыкальных консонансах», «Трактата об интонации [псалмовых] тонов» и «Музыкального компендия».

Литература

Соч.: Jacobi Leodiensis Speculum musicae / Ed. R. Bragard. Rome, 1955–1973. Vol. 1–7.