



ШТРИ́ТМАТТЕР ШТРИТМАТТЕР ЭРВИН

Авторы: А. А. Стрельникова

ШТРИ́ТМАТТЕР, Штритматтер (Strittmatter) Эрвин (14.8.1912, Шпремберг – 31.1.1994, Штехлин), нем. писатель. Учился в гимназии, впоследствии всю жизнь занимался самообразованием. До 2-й мировой войны сменил множество занятий (был пекарем, официантом, конюхом, рабочим); с 1939 служил в гор. полиции, с 1941 – в полиции на оккупиров. территориях (в Словении, Финляндии, Греции), незадолго до конца войны дезертировал. После войны работал пекарем в Зенфтенберге, занимался с. х-вом, возглавлял местную администрацию. Вскоре стал корреспондентом и сотрудником редакции местной газ. «Märkische Volksstimme».

Известность Ш. принёс первый роман «Погонщик волов» («Ochsenkutscher», 1950) о нем. провинции. Послевоенная действительность – в центре сб-ка рассказов «Стена падает» («Eine Mauer fällt», 1953), пьесы «Кацграбен» («Katzgraben», поставлена Б. *Брехтом* в 1953, опублик. в 1954), романа для подростков «Тинко» («Tinko», 1954, рус. пер. 1956). В романе «Оле Бинкоп» («Ole Bienkopp», 1963, рус. пер. 1965), вызвавшем обществ. дискуссию, критически изображены просчёты местных властей по реформированию послевоенной жизни деревни. Один из лучших романов Ш. – «Чудодей» («Der Wundertäter», 1957, рус. пер. 1960; 2-я и 3-я части – 1973, 1980 соответственно), связанный с жанром плутовского романа и воссоздающий широкую панораму жизни Германии от 1-й мировой войны до образования ГДР. Присущие роману самобытная нар. речь, отличающаяся метафоричностью, богатством пословиц и фразеологизмов, колоритной образностью; обращение к приёму гротеска, ярко выраженное сатирич. и карнавальное-смеховое начало; мотив скитальчества и образ гл. героя-чудака – характерные особенности творчества Ш. в целом. Писатель нередко прибегает к лит. игре, включающей аллюзии на произведения классиков нем. и рус. литературы. Особое влияние на него оказали И. В. Гёте, Брехт, Л. Н. Толстой, М. Горький, М. А. Шолохов, К. Г. Паустовский.

Автор отмеченного автобиографизмом романа-трилогии «Лавка» («Der Laden», 1983–92); воспоминаний, лирич. этюдов: сб-ки «Шульценгофский календарь всякой всячины» («Schulzenhofer Kramkalender», 1966), «3/4 из ста коротких историй» («3/4 hundert Kleingeschichten», 1971) и др. Мн. произведения Ш. экранизированы. Нац. пр. ГДР (1953, 1955, 1964).

Литература

Соч.: Чудодей. М., 1960; Романы в стенограмме. М., 1978; Избранное. М., 1984; Лавка. М., 1986.

Лит.: Precht H. Der sozialistische Realismus in Werk E. Strittmatters. Marburg, 1975; Дурдыев О. «Чудодей» Э. Штриттматтера как роман воспитания. Аш., 1980.