

ШТОС ШТОСС ФЕЙТ

Авторы: А. Н. Донин



Ф. Штос. «Благовещение». Дерево. 1517–18. Церковь Святого Лаврентия (Нюрнберг).

ШТОС, Штосс (Stoß, Stoss; польск. – Ствош, Stwosz) Фейт (Файт; польск. – Вит) (ок. 1445–50, Хорб-ам-Неккар, Швабия – 20.9.1533, Нюрнберг), нем. и польск. скульптор и график. Произведения Ш. совмещают в себе стилистич. приёмы как *готики*, так и Ренессанса; характерно сочетание тонкой проработки форм со смелыми, энергичными линиями; лица и жесты его фигур подчёркнуто выразительны. С 1477 в Кракове. Наиболее значит. произведения Ш. – грандиозный (13×11 м) дерев. резной алтарь для краковского костёла Девы Марии (1477–89; состоит из короба со скульптурой, где представлено Успение Марии, боковых створок с рельефными раскрашенными сценами из жизни Марии и Христа, пределлы и резной венчающей части с фигурами святых и Коронованием Марии). Исполнил надгробие короля *Казимира IV* Ягеллончика (красный мрамор, 1492, собор Святых Вацлава и Станислава в Кракове). С 1496 работал в Нюрнберге: «Благовещение» (дерево, 1517–18, ц. Св.

Лаврентия). Известны его резцовые гравюры нач. 1500-х гг., созданные под влиянием М. *Шонгауэра* и Мастера Е. С. («Мученичество св. Иакова», Гос. графич. собрание, Мюнхен). Ш. приписывается статуя св. Роха (дерево, 1505–10, ц. Сантиссима-Аннунциата, Флоренция). Некоторые скульптуры Ш., вопреки традиции, остались нераскрашенными.

Литература

Лит.: Sello G. V. Stoß. Münch., 1988; Goldner J. V. Stoß. Freilassing, 1990.