



## ШТОЛЬЦ РОБЕРТ

---

**ШТОЛЬЦ** (Stolz) Роберт (25.8.1880, Грац – 27.6.1975, Зап. Берлин), австр. композитор и дирижёр. Сын дирижёра Я. Штольца и пианистки И. Бонди. В 1896 окончил Венскую конс. (теории музыки обучался у Р. Фукса), также учился у Э. *Хумпердинка* в Берлине. С 1897 работал в театрах Австрии и Германии (в Марбурге пост. его первая оперетта «Студенческая шутка», 1901), с 1907 – в «Театр ан дер Вин», дирижировал мн. совр. опереттами. Успех композитору принесли песни «Привет!» («Servus, du!», 1911) и «Hallo, du süsse Klingelfee» («Привет, милая телефонная фея», 1919), оперетта «Счастливый танец» («Der Tanz ins Glück», 1920, Вена). После 1-й мировой войны жил в Берлине, писал оперетты для «Кабаре комедиантов» («Kabarett der Komiker»; в т. ч. «Снежные сказки», пост. в 1925) и музыку для первых фильмов-мюзиклов, среди которых – «Два сердца в три четверти такта» («Zwei Herzen im Dreivierteltakt», 1930). В 1940 переселился в Нью-Йорк, работал в Голливуде, дирижировал концертами лёгкой классич. музыки (И. Штраус, Ф. Легар). В 1946 вернулся в Вену. В 1952–71 писал музыку к ледовым шоу. Гастролировал как дирижёр. В 1960-е гг. сделал серию грамзаписей известных оперетт. Автор св. 60 произведений в стиле «новой венской оперетты» (в их числе – «Фаворит», 1916, «Единственная ночь», 1927; обе – Берлин), музыки к фильмам (ок. 100, в т. ч. «Весенний вальс», 1934, «Это случилось завтра», 1944), ок. 2000 песен, танцевальной музыки (в т. ч. фокстрот «Саломея», 1919). Широкой популярности его песен способствовало их использование в фильмах (напр., песня «Прощай, мой милый офицер» звучит в ф. «Допетая песня», реж. Г. фон Больвари, 1930).