



# ШТЕ́ЙНБЕРГ

---

ШТЕ́ЙНБЕРГ Максимилиан Осеевич [22.6 (4.7).1883, Вильна, ныне Вильнюс – 6.12.1946, Ленинград, ныне С.-Петербург], рос. композитор, дирижёр, педагог, засл. деят. искусств РСФСР (1934), нар. арт. Узб. ССР (1944). Сын виленского раввина. В 1907 окончил естественный ф-т С.-Петерб. ун-та, в 1908 – С.-Петерб. конс. по классу композиции Н. А. [Римского-Корсакова](#) (гармонии обучался у А. К. [Лядова](#), инструментовке – у А. К. [Глазунова](#)). Автор балета «Метаморфозы» (по Овидию, 1913), 2-я часть которого легла в основу балета «Мидас» (Парижская опера, 1914, труппа [Русский балет Дягилева](#)). Среди др. сочинений: кантаты, симфонии, инструментальные ансамбли. В 1908–46 преподавал в С.-Петерб. (Петрогр., Ленингр.) конс. (проф. с 1915, в 1917–31 декан композиторского ф-та, в 1931–34 зав. дирижёрским отделением, в 1934–39 зам. директора Ленингр. конс.), среди учеников – С. В. [Бархударян](#), Ю. А. [Шапорин](#), Д. Д. [Шостакович](#), В. В. [Щербачёв](#). В редакции Ш. опубликованы: ряд сочинений Римского-Корсакова, его «Основы оркестровки» (1913) и «Практический учебник гармонии» (с 9-го изд., 1912).