



ШРИФТ



Шрифт. Образец римского капитального шрифта. Надпись на арке Тита в Риме. 81 н. э.

ШРИФТ (нем. Schrift, от schreiben – писать), стилистически и композиционно упорядоченная графич. форма знаков системы письма. В [полиграфии](#) – изначально комплект типографских литер (ныне в связи с распространением [компьютерных издательских систем](#) большинство Ш. существует в цифровой форме), предназначенный для набора текста; такие Ш. называются типографскими. Существует большое количество Ш. – от классических текстовых до совр. рекламных. По функции также разделяют Ш. экранные, архитектурные и др. Ш. отличаются начертанием

(гарнитура), наклоном, насыщенностью и пр. Ш. объединяются в группы по разл. признакам (принципы создания конкретных знаков, соотношение ширины и высоты и др.): в эпоху Возрождения появились Ш. группы антиква, основанные на пропорциях рим. классич. письма, с использованием засечек (ренессанс антиква, барокко антиква), в 19 в. – Ш. без использования засечек (напр., группа гротеск: акциденц, франклин готик и др.). С 20 в. разрабатываются Ш. с индивидуальным [дизайном](#) под конкретный проект: напр., Ш. таймс создан в Великобритании в 1932 С. Морисоном для текстового набора газ. [«Таймс»](#). Среди др. известных Ш. – гарамон (16 в., Франция), кезлон (1725, Великобритания), бодони (1800, Италия), универс, гельветика (оба – 1957, Швейцария).

Литература

Лит.: Kapr A. Schriftkunst. Dresden, 1971; Updike D. B. Printing types. Their history, forms and use. 4th ed. New Castle; L., 2001. Vol. 1–2; Кудрявцев А. И. Шрифт: История. Теория. Практика. М., 2003; Ефимов В. В. Великие шрифты. М., 2006–2007. Кн. 1–2; Чихольд Я. Образцы шрифтов. М., 2012.