

ЯПОНИ́ЗМ

Авторы: А. В. Гусева



Дж. Уистлер. «Каприз в пурпурном и золотом № 2. Золотая ширма». 1864. Галерея Фрир (Вашингтон).

ЯПОНИ́ЗМ (франц. japonisme), направление в зап.-европ. и амер. искусстве кон. 19 – нач. 20 вв., обусловленное влиянием искусства и культуры Японии. Проявилось как в прямом заимствовании мотивов, так и через интерпретацию композиционных и колористич. схем в живописи, технич. приёмов в декоративно-прикладном иск-ве и т. д. Термин введён франц. критиком и коллекционером Ф. Бюрти в 1872, описавшим европ. увлечение Японией, возникшее после проведения Всемирных выставок в Лондоне (1862) и в Париже (1867), где впервые были представлены япон. нац. павильоны. После падения [бакуфу](#) в 1867–68 на европ. и амер. рынке появились произведения япон. декоративно-прикладного иск-ва. В

Европе вошла в моду япон. ксилография [укиё-э](#): гравюры собирали путешественники (С. Н. Китаев, его коллекция ныне – в ГМИИ) и творч. интеллигенция (Э. [Мане](#), Э. [Дега](#), Т. [Готье](#), Дж. [Уистлер](#), У. [Моррис](#), Э. [Золя](#) и др.). В 1870-е гг. в музеях организовывались экспозиции япон. иск-ва. Уистлер оформил для Ф. Р. Лейланда гостиную, где хранилась коллекция вост. фарфора («Павлинья комната», 1876–77; ныне – в галерее Фрир в Вашингтоне). Ключевую роль в популяризации япон. иск-ва во Франции сыграл худ. Ф. Бракмон, основавший «Об-во графиков» (1862). Асимметричность, «кадрированность» будто бы случайно выхваченной взглядом композиции, необычные «подсмотренные» ракурсы, плоскостность, пустой фон, локальные цвета, нарочитая бессюжетность – эти качества япон. гравюры уже в 1880-е гг. стали составляющей худож. языка импрессионистов и постимпрессионистов (Дега, А. [Тулуз-Лотрека](#), П. [Гогена](#), К. [Моне](#), В. [Ван Гога](#) и др.), а позднее и группы [«Наби»](#). Следующий этап Я. связывают со стилем [модерн](#), где он сильнее всего проявился в декоративно-прикладном иск-ве (Л. К. [Тиффани](#), бр. Хертер в США, А. Ф. Тесмар, Р. [Лалик](#), Э. Грассе во Франции; Ч. Р. [Макинтош](#); Г. [Климт](#)). К Я. принадлежат и работы О. [Бёрдсли](#).

Литература

Лит.: The Great wave: The influence of Japanese woodcuts on French prints. [N. Y., 1974]; Николаева Н. С. Япония – Европа: Диалог в искусстве: Середина XVI – начало XX века. М., 1996; Wichmann S. Japonisme: The Japanese influence on western art since 1858. N. Y., 1999.