



«ЯНЫЧА́РСКАЯ МУ́ЗЫКА»

«ЯНЫЧА́РСКАЯ МУ́ЗЫКА» (нем. Janitscharenmusik), европ. название военной музыки [янычар](#) (тур. мектэр). В нач. — 1-й пол. 18 в. воен. оркестры янычар попали в Европу, в т. ч. в Россию (известно, что в 1720 [Август II](#) получил комплект инструментов в дар от [Ахмеда III](#), а в 1725 [Екатерина I](#) выписала из Константинополя тур. воен. оркестр). Постепенно инструменты оркестра янычар вошли в европ. и рус. [военный оркестр](#). Специфич. сочетание тембров (шумовые и сигнальные инструменты — барабаны, тарелки, трубы, зурны, бунчук) воспринималось европейцами как «варварская», «дикая» музыка, и европ. композиторы 18 в. стали сочинять музыку alla turca («в турецком стиле»), имитирующую звучание тур. воен. оркестра в комич. виде. Влияние «Я. м.» на европ. симфонич. и оперную музыку было очень заметным (образец применения «янычарских тембров» — в зингшпиле «Похищение из сераля» В. А. Моцарта, 1782), в романтич. эпоху она стала одной из основ муз. [ориентализма](#).