

ЮВА́РА ЮВАРРА ФИЛИППО



Ф. Ювара. Церковь Суперга близ Турина. 1715–31.

Фото Marray Foubister / flickr.com

ЮВА́РА, Юварра (Juvara, Juvarra) Филиппо (16.6.1678, Мессина – 31.1.1736, Мадрид), итал. архитектор, график, сценограф. Представитель позднего [барокко](#). С 1704 – в Риме, изучал архитектуру под рук. К. [Фонтаны](#) (1704–05) и учился в академии Св. Луки (1706–08, 1711–12). Как сценограф оформлял постановки для театра кардинала П. Оттобони в Палаццо Канцеллерия (1708–14) и для театра «Капраника» (1712–13). С 1714 придворный архитектор герцога савойского Виктора Амедея II, работал гл. обр. в Турине и его окрестностях: комплекс монастыря и ц. Суперга (1715–1731), фасад Палаццо Мадама (1721), охотничий замок Ступиниджи (1729–34, интерьеры выполнены в духе [рококо](#)), ц. Санта-Кроче (1718–30), ц. Санта-Мария-дель-Кармине (1732–36) и др. С 1735 в Мадриде при дворе [Филиппа V](#), по заказу которого разработал проект Королевского дворца в Мадриде и проект фасада дворца Ла-Гранха в Сан-Ильдефонсо (оба проекта с изменениями реализованы после смерти Ю. его помощником Дж. Б. Саккетти). В постройках Ю. барочная величественность форм и применение [колоссального ордера](#) сочетаются с классич. чёткостью деталей и прямолинейностью планов.

Литература

Лит.: Rovere L., Viale V., Brinckmann A. E. F. Juvarra. Mil., 1937; Boscarino S. Juvarra architetto. Roma, 1973; F. Juvarra e l'architettura europea. Napoli, 1998; F. Juvarra, architetto dei Savoia, architetto in Europa. Roma, 2014. Vol. 1–2.