



ЭШЕНБАХ

ЭШЕНБАХ (Eschenbach) Кристоф (р. 20.2.1940, Бреслау, ныне Вроцлав, Польша), нем. пианист и дирижёр. Учился в высших школах музыки в Кёльне (1955–58, класс фп. Х. О. Шмидта-Нойхауса) и Гамбурге (1959–62, классы фп. Э. Хансен, дирижирования В. Брюкнера-Рюггеберга). 1-я пр. Междунар. конкурса пианистов гос. телекомпании ARD в Мюнхене (1962). В 1967–69 брал уроки дирижирования у Дж. *Селла*. Гастролировал как пианист в странах Европы (с 1966), в США (с 1969, впервые выступил в *Карнеги-холле*). Как дирижёр дебютировал в 1972 (Гамбург), как оперный дирижёр – в 1978 (Дармштадт). Гл. дирижёр Гос. филармонич. оркестра земли Рейнланд-Пфальц (1979–81), цюрихского оркестра «Тонхалле» (1982–1985), Хьюстонского симфонич. оркестра (1988–99), Оркестра Северогерманского радио (1998–2004), Филадельфийского оркестра (2003–08), Парижского оркестра (2000–10), Нац. симфонич. оркестра в Вашингтоне (с 2010). Участник междунар. муз. фестивалей, в 1999–2002 худ. рук. Международного муз. фестиваля земли Шлезвиг-Гольштейн. Репертуар отличается необычайной широтой – от музыки композиторов барокко до авангардистов 20 в.; как пианист Э. наиболее известен интерпретациями музыки В. А. Моцарта и Ф. Шуберта, также участвовал в премьеры 2-го фп. концерта Х. В. *Хенце* (1968) и др., в числе лучших дирижёрских работ в оперном жанре – «Так поступают все» Моцарта («Ковент-Гарден», Лондон, 1984), «Поворот винта» Б. Бриттена («Ла Скала», Милан, 2016). Пр. «Грэмми» (2013; за исполнение оркестровых и др. сочинений П. *Хиндемита*).