



ЭФРОС АБРАМ МАРКОВИЧ

Авторы: В. А. Кулаков

ЭФРОС Абрам Маркович [21.4(3.5).1888, Москва – 19.11.1954, там же], рос. историк иск-ва, худож. критик, переводчик. Окончил юридич. ф-т Моск. ун-та (1911), одновременно посещал лекции историко-филологич. ф-та. Путешествовал по Европе (1910–11). Занимался переводами с разл. европ. языков (Данте, Ф. Петрарка, Микеланджело, Дж. Бруно, Ш. Бодлер и др.), также с лат. яз. и иврита. Писал статьи для газ. «Русские ведомости» (1911–18; под псевд. Россций), ж. «Аполлон» (с 1914); после 1918 – для журналов «Художественная жизнь», «Среди коллекционеров» и др. Один из основателей (совм. с М. [Горьким](#) и К. И. [Чуковским](#)) ж. «Русский современник». Работал в ГТГ (с 1917; зав. отделом новейшей живописи, 1919–29); в Наркомпросе (1918–27; в 1918–19 совм. с И. Э. [Габарём](#), П. П. [Муратовым](#), Н. И. [Романовым](#) – чл. президиума К-та по охране худож. и науч. сокровищ РСФСР); Гос. музее изящных искусств (ГМИИ, 1924–29). Зав. худож. частью МХАТа (1920–26) и его муз. студии, также ГОСЕТа. Работал с 1923 в РАХН (д. чл. в 1927–31). В 1930 вышла в свет кн. «Рисунки поэта» (о графич. наследии А. С. Пушкина; исследования Э. на эту тему переиздавались неоднократно). С 1932 работал в издательствах «Academia», «Художественная литература», в издании «Литературное наследство». С 1944 сотрудник Ин-та истории искусств. Преподавал в Москве с 1919, в т. ч. в ГИТИСе (1943–49, проф.); в Ташкенте – в т. ч. в Театральном ин-те (1950–54, проф.).

Литература

Соч.: Эротические сонеты. М., 1922; Профили. М., 1930; Два века русского искусства. М., 1969.

Лит.: Толмачев М. В. А. Эфрос – художественный критик // Эфрос А. М. Мастера разных эпох. М., 1979.