



ЭТНОМУЗЫКОВЕДЕНИЕ

ЭТНОМУЗЫКОВЕДЕНИЕ, этномузыкознание, этномузыкалогия (англ. ethnomusicology), отрасль историч.

музыковедения. Науч. дисциплина, изучающая традиционную музыку – народную (муз. фольклор) и устную профессиональную. Термин восходит к названию книги нидерл. учёного Я. Кюнста (1950), распространился благодаря деятельности ун-тов США по изучению неевропейских муз. культур. До кон. 20 в. использование термина «Э.» акцентировало неевропейский аспект исследований, в то время как изучение народной (нередко родной) музыки во мн. странах Европы, в СССР обозначалось терминами «муз. фольклористика», «муз. этнография» и т. п.

Базовый предмет Э. – звучащие и/или нотированные образцы традиц. музыки. Начало Э. как науки принято относить ко времени введения А.Дж. Эллисом понятия цент для измерения величины интервалов (1876) и применения фонографа к записи музыки устной традиции (впервые в 1890; в России первой использовала фонограф в 1897 Е. Э. Линёва). Для хранения звукозаписей в разных странах стали создавать фонограммархивы, крупнейшие среди первых – в Вене (1899) и Берлине (1900). На их базе складывались науч. школы. В числе крупнейших зап. этномузыковедов – Р. д'Эрланже, Э. М. фон Хорнбостель, К. Закс, Г.Дж. Фармер, Б. Нетл, Ю. Эльснер. В России изучение нар. муз. творчества координировала Музыкально-этнографическая комиссия (1901–21), в дальнейшем были основаны Ленингр. фонограммархив (1927, с 1938 при Ин-те рус. лит-ры АН СССР, Пушкинский Дом), кабинет нар. музыки при Моск. консерватории (1936), секция фольклора при Ин-те театра, музыки и кинематографии (1969, Ленинград), Всесоюзная комиссия нар. музыки при СК СССР и др. Среди известных рос. этномузыковедов (фольклористов) – В. М. Беляев, В. С. Виноградов, Е. В. Гиппиус, И. И. Земцовский, К. В. Квитка, А. М. Мехнецов, Ф. А. Рубцов, А. В. Руднева.

В процессе развития Э. (методология, технич. средства) традиц. музыку стали изучать в её реальном исполнительском процессе, в синкретич. и синтетич. единстве с др. компонентами культуры этноса, как худож. коммуникативную деятельность. В 1947 при ЮНЕСКО создан Междунар. совет по традиц. музыке (International Council of Traditional Music, ICTM; первоначально Междунар. совет по нар. музыке, International Folk Music Council, IFMC) – науч. организация, способствующая изучению, сохранению и распространению традиц. музыки; с 1969 издаёт ежегодник («Yearbook for Traditional Music»). Амер. Об-во этномузыковедения (Society for Ethnomusicology, 1955) издаёт науч. ж. «Ethnomusicology». В РФ центрами изучения традиц. музыки являются Фольклорно-этнографич. центр им. А. М. Мехнецова в С.-Петербурге (1991), специализир. науч. отделения в Московской и др. консерваториях.

Литература

Лит.: Kunst J. Musicologica: a study of the nature of ethno-musicology, its problems, methods, and representative personalities. Amst., 1950; Nettl B. Theory and method in ethnomusicology. N. Y., 1964; Земцовский И. И. Этнография музыкальная // Музыкальная энциклопедия. Т. 6. М., 1982; Чекановска А. Музыкальная этнография. М., 1983; Merriam A. P. The Anthropology of music. 4th ed. Evanston, 2000.

