



ЭССЕ́

ЭССЕ́ (франц. *essai* – попытка, проба, опыт, очерк), прозаич. жанр; небольшое сочинение свободной композиции, в котором выражены личные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или проблеме. Имея характер импрессионистич. зарисовки, Э. не претендует на всестороннее освещение и глубокое изучение вопроса и сближается с очерком. Тематика весьма разнообразна – от философских, художественных и лит.-критич. до историко-биографич. и публицистических Э. Стиль Э. отмечен, как правило, афористичностью, лаконизмом, ассоциативностью мышления, установкой на разговорные лексику и интонацию. Как самостоят. жанр утвердился после «Опытов» М. [Монтеня](#). Яркие образцы жанра создали Дж. [Донн](#), Д. [Дидро](#), [Вольтер](#), Г. [Гейне](#), Г. К. [Честертон](#), Р. [Роллан](#), Б. [Шоу](#), А. [Моруа](#) и др. В отеч. словесности Э. не получило широкого развития; среди обращавшихся к нему писателей – А. И. [Герцен](#) («С того берега»), Ф. М. [Достоевский](#) («Дневник писателя»), Вяч. И. [Иванов](#), Д. С. [Мережковский](#), А. [Белый](#), В. В. [Розанов](#), И. Г. [Эренбург](#), Ю. К. [Олеша](#), В. Б. [Шкловский](#), К. Г. [Паустовский](#).

Литература

Лит.: Champigny R. Pour une esthétique de l'essai. P., 1967; Haas G. Essay. Stuttg., 1969.