



ЭССВУД ПОЛ

ЭССВУД (Esswood) Пол (р. 6.6.1942, Уэст-Бриджфорд, графство Ноттингемшир), англ. певец (контратенор). В 1964 окончил Королевский муз. колледж в Лондоне (класс Г. Клинтона). В 1964–71 певчий в хоре [Вестминстерского аббатства](#). Дебютировал как концертный певец в 1965 (оратория «Мессия» Г. Ф. Генделя, радиотрансляция) и к кон. 1960-х гг. завоевал репутацию одного из крупнейших контратеноров мира. Специализировался на музыке эпохи барокко. В составе брит. камерного хора «Pro Cantione Antiqua» с 1968 исполнял также музыку эпохи Возрождения. Участвовал в премьерах произведений композиторов 20 в.: опер «Потерянный рай» К. Пендерецкого (Чикаго, 1978) и «Эхнатон» Ф. Гласса (Штутгарт, 1984), 2-й симфонии А. Г. Шнитке (1979) и др. Неоднократно участвовал в фестивалях: [«Би-Би-Си Промс»](#) (с 1968), [Зальцбургском фестивале](#) (с 1971), оперном в Экс-ан-Провансе, Английском Баховском в Лондоне и др. Среди многочисл. звукозаписей – альтовые партии в кантатах Баха (полное собрание кантат, под рук. Г. [Леонхардта](#) и Н. [Арнонкура](#)), операх и ораториях Генделя; партия Оттона в опере «Коронация Поппеи» К. Монтеверди (1979, видеозапись постановки Цюрихской оперы, реж. Ж. П. [Поннель](#)).