

СКАРЛАТТИ



А. Скарлатти. Портрет работы неизвестного художника.

Библиотека Консерватории
Дж. Б. Мартини (Болонья).

СКАРЛАТТИ (Scarlatti) Алессандро (Пьетро Алессандро Гаспаре) (2.5.1660, Палермо – 22.10.1725, Неаполь), итальянский композитор, член академии *«Аркадия»* (1706). Сын певца Пьетро Скарлаты. Отец Д. *Скарлатти*. В 1672 семья переехала в Рим. С 1678 капельмейстер церкви Сан-Джакомо-дельи-Инкурабили, с 1679 служил при дворе шведской королевы *Кристины*. Из-за папского запрета публичных театральных постановок в Риме его ранние оперы (первая – «Недоразумения из-за сходства», 1679) ставились во дворцах знати. С 1684 служил в придворной капелле в Неаполе (с 1692 капельмейстер), но продолжал писать оперы для Рима («Розмена, или Верная неверность», 1686; «Статира», 1690; «Недоразумения в любви, или Розаура», 1690). На либретто С. Стампили написал оперы «Падение децемвиров» (1697), «Гераклея» (1700), «Тит Семпроний Гракх» (1702; все – театр «Сан-Бартоломео», Неаполь). Покинув Неаполь из-за начавшейся войны (*Испанское наследство*), он создал несколько опер для герцога

Тосканского Фердинандо Медичи («Флавий Куниберт», 1702; «Арминий», 1703; «Властвующий Луций Манлий», либретто Стампили; «Великий Тамерлан», обе 1706) и для театра «Сан-Джованни Кризостомо» в Венеции («Митридат Евпатор» и «Триумф свободы», обе 1707). В 1708 вернулся в Неаполь, где в числе прочих поставлены опера «Тигран, или Равное усердие любви и веры» (либр. Д. Лалли, 1715, театр «Сан-Бартоломео») и музыкальная комедия «Триумф чести» (либретто Ф. А. Туллио, 1718, театр «Фьорентини»). Последние оперы С. – «Марк Аттилий Регул» (1719), «Гризельда» [либретто Ф. М. Русполи(?) по А. *Дзено*, 1721] – поставлены в Риме (театр «Капраника»).

С. считается основоположником *неаполитанской школы*: его деятельность в 1680–90-е гг. вывела неаполитанскую оперную традицию в число лидирующих в Европе. При этом, однако, его творч. индивидуальность сложилась под влиянием римских оперных вкусов, которые он перенёс в Неаполь в противовес местным традициям (Ф. Провенцале, Г. Греко, Ф. Манчини, Д. Сарро и др.). Стиль С. отличаются тонкая проработка деталей, полифонич. насыщенность фактуры, естественная, гибкая, грациозная и сдержанно украшенная *кантилена*, удобная для вокализации, совершенство формы. Осн. область творчества С. – вокальная музыка: св. 65 опер, не менее 35 ораторий, св. 70 мотетов, 10 месс, 2 магнификата, Te Deum, ряд др. церковных песнопений, а также неск. сотен светских сольных *кантат*, ставших важной вехой в истории этого жанра. Инструментальные сочинения: 12 симфоний, 6 произведений в жанре концерто grosso, сонаты для струнных, для флейты и струнных, клавирные токкаты и др.

Литература

Нотные изд.: The operas. Camb. (Mass.); L., 1974–1985. Vol. 1–11; Cantatas. N. Y.; L., 1986.

Лит.: Dent E. J. A. Scarlatti. L., 1905. L., 1960 (with additions by F. Walker); Lorenz A. A. Scarlatti's Jugendoper. Augsburg, 1927; Grout D. J. A. Scarlatti: an introduction to his operas. Berk., 1979; Colloquium A. Scarlatti Würzburg 1975. Tutzing, 1979; Schacht-Pape U. Das Messenschaften von A. Scarlatti. Fr./M., 1993; Vidalì C. F. A. and D. Scarlatti: A guide to research. N. Y., 1993; Луцкер П. В., Сусидко И. П. Итальянская опера XVIII в. М., 1998. Ч. 1.