

СОВЕРШЁННАЯ СИСТЁМА

Авторы: С. Н. Лебедев



Полная неизменная система (реконструкция). Условная высотная локализация системы (меса=а) показана в диатоническом роде.

СОВЕРШЁННАЯ СИСТЁМА, Полная система (греч. σύστημα τέλειον, лат. *constitutio tota*), в античной теории музыки («гармонике») – [звукоряд](#) в полном объёме составляющих его ступеней; обобщённое представление всего звуковысотного материала музыки. Название «С. с.», ранее принятое в отечественной науке, ныне заменено термином «Полная система»: Ю. Н. [Холопов](#) показал, что под термином «τέλειος» (прилагательное, допускающее двоякий перевод) греческая наука подразумевала полный набор всех возможных звуковысот, в то время как слово «совершенная» привносит эстетическую оценку, отсутствующую в греческих источниках. Номенклатура ступеней С. с. заимствована преимущественно от названий струн античной [лиры](#): трита – «третья» (по счёту струна), нета – «последняя, крайняя» (в [тетрахорде](#)), меса – «средняя» (лежащая в центре высотного диапазона), парамеса – «соседняя с месой», лихана – от *λίχανός* («указательный палец»; ссылка на аппликатуру) и т. д. «Системами» (συστήματα, буквально – составы) греки называли звукоряды, объединяющие больше двух соседних звуков, – [трихорды](#), тетрахорды, [пентахорды](#) и так далее до максимального объёма – двух октав; структурообразующим элементом С. с. теоретики полагали тетрахорд. Объединение четырёх тетрахордов (низших, средних, отделённых, высших [ступеней – «струн»]) с так называемым разделительным тоном между месой и парамесой (διάζευξις – разделение, разъединение) и просламбаноменом (от προσλαμβανόμενος – добавленный [снизу звук]) именовалось Большой полной системой (объём 2 октавы); объединение трёх тетрахордов (низших, средних и соединённых [ступеней]) без разделительного тона, но с просламбаноменом – Малой полной системой (объём – ундецима); сочетание Большой и Малой полных систем – Полной неизменной системой (объём 2 октавы; см. иллюстрацию). В термине «неизменная система» (σύστημα ἀμετάβολον, впервые в «Делении канона» [Евклида](#)) закрепились древнейшая традиция считать тетрахорд соединённых (с условной ступенью b) частью «базового» (соответствующего дорийскому ладу) звукоряда, хотя этот тетрахорд возник в результате [метабола](#) по системе. Такое понимание, вероятно, объясняется чрезвычайной употребительностью именно данной метабола в античной музыке (Штефан Хагель).

С. с. – сложная теоретическая абстракция, заданное множество релятивных звукорядных (модальных, по Ю. Н. Холопову) функций. Каркас высотных отношений совокупной системы образовывали постоянные звуки (так называемые гестоты): квинты между крайними звуками тетрахордов (числовое отношение квинты – 4:3), разделительный тон, тон между гипатой низших и просламбаноменом (числовое отношение – 9:8), а также две октавы (2:1) и двойная октава (4:1). Высотные значения двух внутренних ступеней тетрахорда (эти ступени

называются кинúменами) менялись в зависимости от того или иного рода мелоса (диатонического, хроматического или энгармонического), в исторически многообразных вариантах (см. [Роды интервальных систем](#)); кроме того, тетрахорды разных родов в составе конкретной С. с. могли смешиваться.

Описание С. с. (в разной степени подробности) было обязательной частью античных учебников гармонии Клеонида, Гауденция (оба около 2 в.) и др., она обсуждалась и в научных трактатах [Птолемея](#) (2 в.), Аристида Квинтилиана (начало 4 в.). Впервые С. с. во всех трёх родах мелоса рассчитал (в наименьших целых числах) [Бозций](#) («Основы музыки», начало 6 в.). Для средневековой Европы наиболее значимой стала диатоническая разновидность античной Полной неизменной системы, в современном учении о гармонии определяемая как миксодиатоническая. Именно она легла в основу семиквинтовой [миксодиатоники](#) (с вариантной ступенью b/h) [григорианского хора](#).

Литература

Лит.: Музыкально-теоретические системы. М., 2006; Hagel S. Ancient Greek music: A new technical history. Cambridge, 2009; Бозций. Основы музыки / Подготовка текста, перевод с латинского и комментарии С. Н. Лебедева. М., 2012; Птолемей К. Гармоника в трех книгах. – Порфирий. Комментарий к «Гармонике» Птолемея / Издание подготовил В. Г. Цыпин. М., 2013.