



## МИЁСИ АКИРА

---

МИЁСИ Акира (10.1.1933, Токио – 4.10.2013, там же), японский композитор. Учился в Парижской консерватории (1955–57), брал частные уроки у Р. Галлуа-Монбрюна. В 1960 окончил Токийский университет (отделение французской литературы). В ранние годы испытал влияние А. [Дюмуйё](#). Зрелые сочинения М. – Концертная симфония (1954), Концерт для фортепиано с оркестром (1962), Концерт для оркестра (1964) – обнаруживают пристрастие М. к мотивной разработке, иногда с применением ритмики, присущей японской традиционной музыке. Экспериментировал с различными авангардными техниками композиции (Струнный квартет № 2, 1967), в трилогии для хора с оркестром («Реквием», 1972, «Псалом», 1979, «Кёмон», 1984) соединил их с тематизмом японских детских песен. Автор оперы «Дальнее плавание» (Токио, 1999), концертов с оркестром – для виолончели (1974), для скрипки (1965, 1986), сочинений для традиционных японских инструментов ([сякухати](#), разновидностей [кото](#) и др.), для ударных инструментов (преимущественно для маримбы), для духового оркестра (Фанфара для Олимпийских игр в Саппоро, 1972), хоровых обработок японских народных песен, музыки к мультфильмам. Преподавал в консерватории «Тохо-гакуэн» в Токио (профессор с 1965).