

ДЭЙВИС МАЙЛС

Авторы: А. А. Романчиков



М. Дейвис.

ДЭЙВИС, Дэвис (Davis) Майлс [26 (по др. данным, 25).5.1926, Олтон, штат Иллинойс – 28.9.1991, Санта-Моника, штат Калифорния], американский джазовый трубач и композитор. Один из основоположников современного [джаза](#), стоял у истоков ряда направлений неакадемической музыки (кул-джаз, фьюжн и джаз-рок). Из обеспеченной афроамериканской семьи. Систематического музыкального образования не получил. В 1945 вошёл в оркестр Б. Экстайна, где в то время играли авторитетные джазмены – Ч. [Паркер](#), Диззи [Гиллеспи](#), А. Блейки. В 1949 возглавил (совместно с Г. Эвансом) собственный джазовый ансамбль «Capitol Band» (композиции этого периода творчества Дейвиса собраны в альбом «Birth of the Cool» – «Рождение стиля кул», 1957). В 1949 Дейвис с ансамблем впервые гастролитовал в Европе, выступил на Международном джазовом

фестивале в Париже. В 1955 с огромным успехом впервые выступил на [Ньюпортском джазовом фестивале](#), исполнив композицию «Round about midnight» Т. [Монка](#). В 1957 в Париже записал сочинённую им музыку для французского фильма «Лифт на эшафот» (режиссёр Л. Маль, 1957). В 1959 записал (при участии Б. [Эванса](#), Дж. [Колтрейна](#), Дж. Кобба, Кэннонболла Эддерли и др.) один из самых удачных в своей карьере альбомов «Kind of blue». В отличие от более ранних записей Дейвиса в стиле хард-боп со сложной для восприятия гармонией и виртуозными импровизациями, этот альбом выполнен в технике модального джаза (образец – композиция «So what»). В 1960 выпустил альбом «Sketches of Spain» («Испанские эскизы»; премия «Грэмми» 1960), в который вошли новаторские аранжировки II части «Аранхуэсского концерта» Х. Родриго, кансоны («Canción del fuego fatuo») из балета «Любовь-волшебница» М. де Фальи, 2 разножанровые пьесы в стиле [фламенко](#) (в обработке Г. Эванса). В 1960-е гг. Д. сотрудничал с молодыми музыкантами – У. [Шортером](#), Р. Картером, Х. [Хэнкоком](#), Т. Уильямсом. Альбомы этих лет – «Seven steps to heaven» (1963), «My funny Valentine» (концерт, записанный в [Линкольн-центре](#), 1965), «Miles smiles» (1967) и др. – считаются шедеврами акустического джаза.

В конце 1960-х гг. Дейвис стал применять специфические для [рок-музыки](#) ритмические формулы, в аранжировках активно использовал тембры [электромusыкальных инструментов](#), при этом в полной мере сохраняя импровизацию. В его творческой мастерской формировались известные в дальнейшем музыканты Дж. [Завинул](#), Дж. [Маклафлин](#), Чик [Кориа](#), Д. Холланд, Л. Уайт, А. Морейра и др. Этот экспериментальный период творчества нашёл отражение в альбомах «Filles de Kilimanjaro» («Девушки Килиманджаро», 1969), «In a silent way» (1969), «Bitches brew» («Сучье варево»; премия «Грэмми», 1970), «Jack Johnson» (1971), «Big fun» (1974). В 1980-х гг. вновь занялся стилевыми экспериментами, добиваясь органичного соединения элементов рока, фанки и [поп-музыки](#), не теряя джазовой основы. В сотрудничестве с Дж. [Скофилдом](#), Дж. [Дюком](#), М. [Миллером](#), М. Стерном и др. записаны альбомы «The man with a horn» («Человек с трубой», 1981), «Tutu» (1986) и «Amandla» (1989). Последний студийный диск «Doo-Vop» (вышел в 1992) оценивается критиками как очередной и не вполне

удачный эксперимент Дейвиса по слиянию джаза и рэпа.

На протяжении жизни Дейвис много гастролировал в США (в т. ч. с 1961 неоднократно выступал в [Карнеги-холле](#)) и за рубежом, включая Японию (концертный альбом «Miles in Tokyo», 1969), Австралию (1988), страны Восточной Европы. Выступал на [Ньюпортском джазовом фестивале](#) (1955–75), [Джазовом фестивале в Монтрё](#) (1973–91; коллекция концертных записей выпущена на 20 компакт-дисках в 2002), в Монтерее (штат Калифорния, 1963), на Фестивале Северного моря в Гааге (1985) и др. Почётная премия «Грэмми» за достижения всей жизни (1990; всего 9 премий «Грэмми»).

В историю джаза вошёл как неутомимый новатор (всего издал 60 студийных альбомов). При том что на протяжении жизни Дейвис неоднократно менял свой стиль, он, как правило, добивался убедительных художественных результатов; оказал огромное влияние на несколько поколений джазовых музыкантов.

О жизни и творчестве Дейвиса снят документальный фильм «The Miles Davis story» (2001, режиссёр М. Дибб).

Литература

Соч.: Автобиография / Пер. Е. Калининой. Екатеринбург; М., 2005.

Лит.: Williams R. M. Davis: the man in the green shirt. N.Y., 1993; Vail K. Miles' diary: the life of M. Davis, 1947–1961. L., 1996; Кан Э. Kind of blue. История создания шедевра Майлса Дэйвиса / Пер. М. Сапожникова. М., 2010.