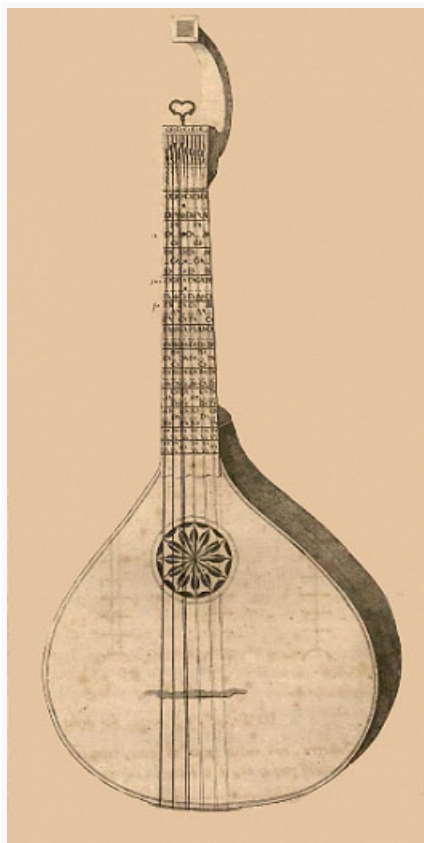


# ПОРТУГА́ЛЬСКАЯ ГИТА́РА



Португальская гитара. Гравюра из учебника А. да Силвы Лейте (Порту, 1796)

ПОРТУГА́ЛЬСКАЯ ГИТА́РА (португ. guitarra portuguesa), струнный щипковый музыкальный инструмент, разновидность *цистры*. Восходит к т. н. английской гитаре (англ. English guitar, франц. guitare angloise), импортированной в Португалию во времена британского протектората (18–19 вв.). Имеет 6 двухорных стальных струн (фактически 10–12 струн, из которых 4 верхние или все 6 объединены в двухструнные хоры).

Типичная настройка:  $c^1 e^1 g^1 c^2 e^2 g^2$ . Основной музыкальный инструмент для сопровождения модины (сентиментальный романс, популярный в салонах кон. 18 – нач. 19 вв.) и фаду (жанр традиционной португальской музыки). Начало нотированной музыки для португальской гитары положил А. да Силва Лейте, который опубликовал в Порту школу игры на этом инструменте (1796) и сочинил ряд пьес (в том числе для гитарного дуэта) в разных жанрах: сонаты, менуэты, марши, гавоты, контрдансы, котильоны и др. Автор музыки и исполнитель – гитарист-виртуоз, как правило одно и то же лицо; среди наиболее известных: А. Шаинью, К. Паредеш (вывел португальскую гитару из таверны на широкую концертную эстраду), П. К. Кабрал (также композитор и музыковед).

## Литература

Лит.: Cabral P. C. A guitarra portuguesa. Amadora, 1999; idem. A guitarra portuguesa // As idades do som. Lisboa, 2006; A guitarra portuguesa: actas do simpósio internacional. Universidade de Évora, 7-9 setembro 2001. Lisboa,

[2002].