



# МОНПЕЛЬЁ КОДЕКС

Авторы: С. Н. Лебедев

МОНПЕЛЬЁ КОДЕКС (Montpellier Codex), нотная рукопись, один из главных источников музыки *арс антиква*. Кодекс на 397 листах из 8 «тетрадей» (лат. fasciculi) разного времени составлен ок. 1300, предположительно в Париже. Хранится в университетской библиотеке г. Монпелье (Section Médecine, H 196). Содержит 345 многоголосных вокальных пьес, написанных в 13 в. Тексты разнообразны по содержанию: парафразы Священного Писания (иногда с назидательным акцентом), «метризованные» молитвы (чаще других обращённые к Богородице; например, в мотете «Ave virgo regia / Ave gloriosa mater / Domino»), типичная для *труверов* куртуазная («рыцарская») лирика, *пасторали*, реже встречаются танцевальные и застольные песни (пример последней – французский мотет «On parole / A Paris soir et matin / Fresse nouvelle»). Буквицы многих текстов искусно иллюминированы. Помимо *мотетов* (2- и 3-голосные политекстовые, на латинские и французские тексты) Монпелье кодекс содержит *органымы* и *кондукты*. В подавляющем большинстве пьесы анонимны, из авторов идентифицированы *Перотин* (гипотетически), *Адам де ла Аль* и Пьер де ла Круа (лат. Petrus de Cruce). Наблюдения над различиями в *нотации* (главным образом модальной) разных тетрадей кодекса позволяют делать важные выводы об эволюции средневековой западноевропейской музыки в целом.

## Литература

Изд.: Polyphonies du XIIIe siècle: le manuscrit H 196 de la Faculté de médecine de Montpellier Éd. Y. Rokseth. P., 1935–1939. Vol. 1–4; The Montpellier Codex / Éd. H. Tischler. Madison, 1978–1985. Vol. 1–4.

Лит.: Kuhlmann G. Die zweistimmigen französischen Motetten des Kodex Montpellier. Würzburg, 1938. Bd 1–2; Apfel E. Anlage und Struktur der Motetten im Codex Montpellier. Hdlb., 1970.