



МАНСУРОВЫ

Авторы: С. Агаева

МАНСУРОВЫ (Mansurov), династия азербайджанских музыкантов. Родоначальник – Мешади Мелик Мухаммед бей (1845–1909), глава крупнейшего из бакинских мугамных меджлисов (см. в статье [Мугам](#)), история которого восходит в 1863; в его доме в Баку собирались представители бакинской школы и музыканты из Карабаха, Ширвана, Ирана. Традицию меджлисов продолжили его сыновья: Сулейман бей [15(27).10.1872, Баку – 19.4.1955, там же], землевладелец, предприниматель, меценат, знаток и ценитель мугама, тарист. Разбогател на сдаче в аренду земельных участков для прокладки нефтяных трубопроводов крупным компаниям (среди них – Восточное товарищество, Русское нефтяное товарищество, Товарищество Братьев Нобель). В 1909 возглавил меджлис своего отца в Баку. Был ценителем европейского искусства и музыки; Мирза Мансур бей [5(17).1.1887, Баку – 30.6.1967, там же], тарист, знаток мугама, педагог, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1940). Выступал публично с исполнением мугамов; мугамы Раст, Забул и Дугях в его исполнении нотированы (1936). Продолжатель традиций Мирза Садыга (см. [Садыгджан](#)). Усовершенствовал *таp*. С 1922 преподавал в Азербайджанской тюркской музыкальной школе, в 1926–46 – в Азербайджанской консерватории. Принимал участие в разработке первых учебных программ по мугаму под руководством У. [Гаджибекова](#).

Сыновья Сулейман бея: Бахрам [12(24).2.1911, Баку – 14.5.1985, там же], тарист, народный артист Азербайджанской ССР (1978). Один из крупнейших в Азербайджане музыкантов-мугаматистов. Как продолжатель семейных традиций способствовал сохранению и усовершенствованию виртуозных приёмов игры на таре. С 1932 солист и концертмейстер оркестра Азербайджанского театра оперы и балета, аккомпанировал на таре певцам ([ханенде](#)) в мугамных операх. Сопровождал пение [Джаббара Карягды](#) оглы, Сеида Шушинского, Гусейнгулу Сарабского, Хагигат Рзаевой, Зульфи Адигёзалова и др. С 1941 преподавал в Музыкальном училище в Баку. Осуществил записи ряда мугамов на грампластинки. Мугамы Чахаргях и Раст в его исполнении нотированы (соответственно в 1970 и 1978). Участник международных фестивалей; Надир [14(27).4.1916, Баку – 19.11.1972, там же], тарист. В 1937–38 выступал в Гяндже, сопровождая пение Мухтара Аскер оглы Гурбанова и др. ханенде. Участник Великой Отечественной войны (с 1941 по 1945). В дальнейшем солист Азербайджанской филармонии, в 1949 работал в Ленкорани. В разные годы выступал со многими крупными ханенде, среди которых – Муталлим Муталлимов, Ханали Акперов, Сона Мустафаева. Участвовал в традиционных праздниках.

Сын Мирзы Мансур бея – Энвер Мирза [19.12.1917(1.1.1918), Баку – 1941, Брест], тарист. В 1930-е гг. солист 1-го Государственного Восточного оркестра Азербайджана в Баку, руководил любительским оркестром азербайджанских инструментов. В 1936–38 преподавал в Музыкальном техникуме, в числе учеников – Асхан Дадашев. В 1938 участник Декады азербайджанской культуры в Москве, записал на грампластинку мугамы Чахаргях и Сегах, в 1939 принял участие во Всесоюзном смотре исполнителей на народных инструментах в Москве. Участник советско-финляндской войны 1939–40, в 1941 переведён в Брестский гарнизон. Погиб при защите Бреста.

Сыновья Бахрама: Эльдар (р. 28.2.1952, Баку), композитор, дирижёр, заслуженный деятель искусств (2005) и

народный артист (2012) Азербайджана. В 1979 окончил Азербайджанскую консерваторию по классу композиции А. Дж. [Гаджиева](#). Автор балетов, симфоний и симфонических поэм, камерных и хоровых произведений, музыки к спектаклям и фильмам, эстрадных песен. В концертном проекте «Бахрамнаме» объединил выразительные средства [рок-музыки](#) и мугама. Автор книг «Размышления о мугаме» (1995, на азерб. яз.) и «Мансуровы. История рода» (2006, на рус. яз.; 2011, на азерб. яз.). В его нотации изданы инструментальные части некоторых мугамных [дастгяхов](#); Эльхан (р. 21.2.1955, Баку), тарист, заслуженный артист Азербайджана (2005). Игре на таре учился у отца. В 1983 окончил Азербайджанскую консерваторию. С 1985 тарист-концертмейстер оркестра Азербайджанского театра оперы и балета. Один из видных современных представителей бакинской школы мугама.

Литература

Лит.: Керимов Н. Музыканты Азербайджана, смотревшие смерти в глаза. Баку, 1997; Агаева С. Энциклопедия азербайджанского мугама. Баку, 2012.